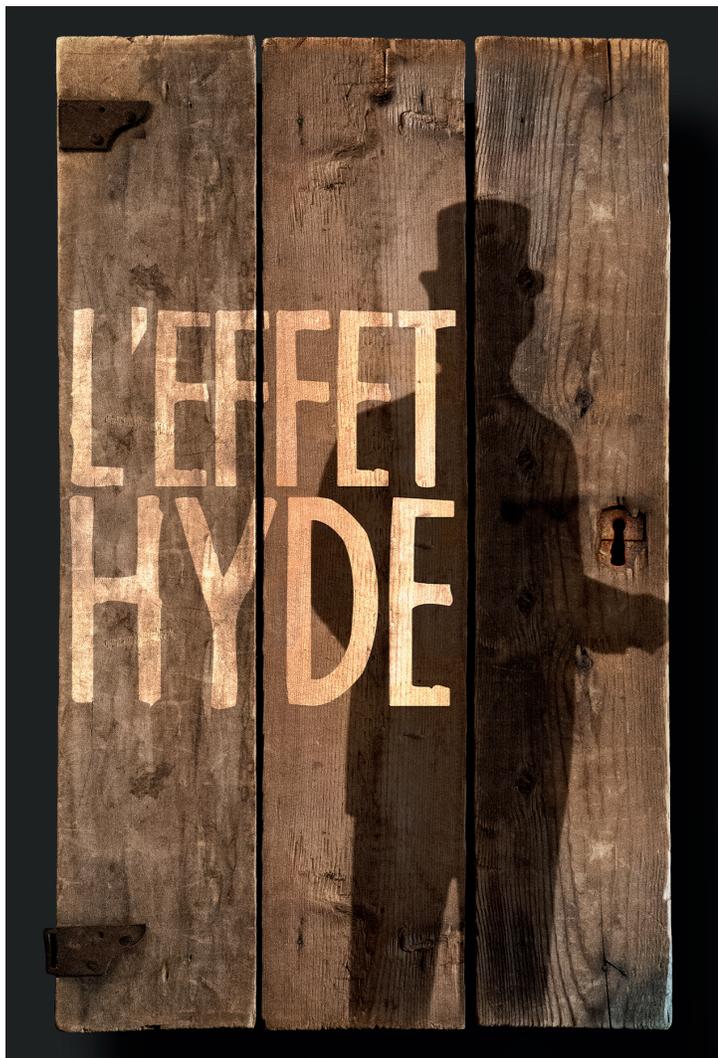


L'EFFET + HYDE

Une coproduction de Marcelle Hudon et du Théâtre de la Pire Espèce.

Un thriller chimique dont personne ne sortira indemne.

Du 6 au 24 mars au Théâtre Aux Écuries, Marcelle Hudon et Francis Monty recomposent ***L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*** de Robert Louis Stevenson en fusionnant leurs médias théâtraux de prédilection : marionnettes, ombres, masques et musique en direct.



L'Effet Hyde distille ce thriller de l'époque victorienne pour en extraire toute l'inquiétante étrangeté. À travers les récits croisés de différents témoins, se tissent peu à peu les liens unissant l'irréprochable Dr Jekyll au cauchemardesque Mr Hyde. Écriture fragmentée, assemblage de matériaux bruts, humour décalé ; les éléments phares du **tandem Hudon-Monty** s'amalgament en une courteline narrative subtile et obsédante. Une forme hybride et labyrinthique dont nul ne sortira indemne.

C'est une complicité de longue date qui lie **Marcelle Hudon** et **Francis Monty**. Depuis deux décennies, ils développent de nouveaux langages scéniques à forte signature visuelle (*L'Enfance du Christ* et *Chauffe-eau* de Felix Mirbt, *Gestes impies et rites sacrés* et *Die Reise* du Théâtre de la Pire Espèce, *Ernest T.* de l'Ubus Théâtre). Deux autres proches collaborateurs de Marcelle Hudon viennent compléter l'équipe d'artisans déjantés de *L'Effet Hyde* : le compositeur et interprète **Bernard Falaise** (qui a notamment signé des bandes sonores pour Brigitte Haentjens, Wajdi Mouawad et la compagnie Bouge de là) et **Louis Hudon**, scénographe et expérimentateur théâtral hors pair.

Et en vedette américaine, tous les vendredis et samedis :

PIXÈLE-MOI du Théâtre RétroColectivo

Vous êtes chaudement invités à découvrir en bonus la courte forme *Pixèle-moi* une heure avant *L'Effet Hyde* tous les vendredis et samedis. Avec un rétroprojecteur et beaucoup d'imagination, le collectif RétroColectivo livre une performance «arcade» qui nous plonge dans l'univers du jeu vidéo et donne un nouveau souffle au théâtre d'objets.

Marcelle Hudon

Marionnettiste, artiste du nouveau théâtre et des arts interdisciplinaires, Marcelle Hudon est reconnu pour ses spectacles étonnants dans lesquels le jeu d'acteur, l'ombre, la projection vidéo, la marionnette, l'objet, le mot, le son et le masque jouent entre eux et forment des machines à rêverie. La scène est l'extension de son atelier. Plusieurs fois boursière au CALQ et au CAC, elle a créé entre autres : *Le pavillon des immortels heureux* (un orchestre de marionnettes automates), *Babel Orkestra* (un opéra de voix parlées de Jean-Jaques Lemêtre dans le grand dôme de la Satosphère), *Die Reise* (en collaboration avec Le Théâtre de la Pire Espèce), *Poursuite*, *Le requin blanc se multiplie*, *Par bonheur / il y a*, *Interlude*, *Les Portraits de la Renarde* et *Roncalli*. Parallèlement, Marcelle a collaboré à plusieurs créations destinées aux adultes et aux enfants comme scénographe, metteur en scène et conceptrice de théâtre d'ombres et de marionnettes. C'est une redoutable manipulatrice dont on a pu voir les prestations au théâtre, à la télé, au cinéma. Elle a notamment interprété Jenny dans le film *Hygglety Pigglety Pop !* réalisé par Clyde Henry.

Théâtre de La Pire Espèce

Fondé et dirigé par Olivier Ducas et Francis Monty depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

COPRODUCTION : Marcelle Hudon et le Théâtre de la Pire Espèce

TEXTE : Francis Monty, d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, de Robert Louis Stevenson

MISE EN SCÈNE : Marcelle Hudon et Francis Monty

MASQUES, MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE : Marcelle Hudon

INTERPRÉTATION : Bernard Falaise, Louis Hudon, Marcelle Hudon et Francis Monty

MUSIQUE : Bernard Falaise

COLLABORATION À LA CRÉATION : Louis Hudon

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Marie-Claude D'Orazio

SECOND ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : Jonathan Cusson

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : Olivier Ducas

STAGE À LA MISE EN SCÈNE : Joanie Fortin

CONCEPTION DES COSTUMES ET CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES : Julie Vallée-Léger

CONCEPTION DES LUMIÈRES : Thomas Godefroid

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE : Clémence Doray

ACTEURS LORS DES ÉTAPES DE RECHERCHE : Étienne Blanchette et Anne Lalancette

CODIFFUSION : Théâtre Aux Écuries

REMERCIEMENTS : Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies, Casteliers, Puppet Animation Scotland, Pierre Loubier et la Coopération culturelle Québec-Royaume-Uni.

La représentation du samedi 10 mars s'inscrit dans la programmation du Festival de Casteliers.

Débat gratuit le jeudi 15 mars 2018 à 20 h 45 :

L'ÉTHIQUE MÉDICALE : JUSQU'OU PEUT-ON ALLER?

RELATIONS DE PRESSE
Bénédicte Frémont, pour RuGicomm
514 759-0494 poste 2
benedicte@rugicomm.ca

L'EFFET HYDE
DU 6 AU 24 MARS 2018
DU MARDI AU VENDREDI À 20 H - SAMEDI 16 H
PREMIÈRES MÉDIAS : 7, 8 ET 9 MARS À 20 H

