

Marcelle Hudon et
le Théâtre de la Pire Espèce présentent

L'EFFET HYDE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA CRÉATION

« Dans L'Effet Hyde, le récit est amené par le notaire Utterson, Poole, le majordome du Dr Jekyll et une dame à la fenêtre, seule témoin du meurtre de Denver Carew. Nous sommes des joueurs. Nous prenons un grand plaisir à confondre les questions morales de ces personnages avec celles de Jekyll et de Hyde. Nous nous plaisons à renforcer l'idée que, sous la pression des dictats sociaux, nous sommes tous potentiellement susceptibles de dérèglements.»

- Marcelle Hudon

Marcelle Hudon et Francis Monty collaborent ensemble depuis plus de vingt ans, que ce soit à l'animation de stages professionnels de formation ou pour la création des spectacles : *L'Enfance du Christ* et *Chauffe-eau* de Felix Mirbt, *Gestes impies et rites sacrés* et *Die Reise* du Théâtre de la Pire Espèce, ou encore *Ernest T.* de l'Ubus Théâtre. Forts de cette complicité de longue date, le duo se lance en 2016 dans un nouveau chantier de création en adaptant *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson.



L'EFFET HYDE

L'EFFET HYDE est une adaptation de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mister Hyde* de Robert Louis Stevenson. Écrit en 1886, ce récit fantastique, précurseur de la psychologie moderne, exprime avec force la dualité de l'âme. À travers les récits croisés de différents témoins, se tissent peu à peu les liens unissant l'irréprochable Dr Jekyll au cauchemardesque Mr Hyde. En s'appropriant ce thriller chimique, *L'Effet Hyde* met en lumière les manifestations météorologiques de l'inconscient.

LE RÉCIT

En voulant vivre librement son côté sombre et dépravé, le bon Dr Jekyll trouve une substance qui sépare son moi docile et érudit de son moi instinctif et brutal. Dès lors, il se dédouble. Chacune de ses parties vit intensément sa nature. Près de lui, plusieurs observateurs s'inquiètent...

UNE ÉCRITURE SCÉNIQUE SINGULIÈRE

Marcelle Hudon et Francis Monty assemblent ici leurs médias théâtraux de prédilection (masque, marionnette et théâtre d'ombre) à la puissance des mots et de la musique en direct pour évoquer le mystère et l'étrangeté de cette fable de l'époque victorienne. Les différents niveaux de jeu ainsi créés s'attachent à illustrer les différents niveaux de conscience des personnages : réalité, rêve nocturne, souvenirs, fabulation...



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Ce sont les disciplines que je pratique qui m'ont orientée vers ce roman. »

- **Marcelle Hudon**

En 2015, Marcelle Hudon obtient une bourse du CALQ pour travailler à l'adaptation scénique du roman *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson. Elle découpe le texte, en étudie les diverses thématiques et fabrique des masques et des marionnettes. En compagnie de Louis Hudon, ils mettent en ombre certaines séquences. Francis Monty se joint à eux et réécrit à sa manière plusieurs portions du texte. Il se prend au jeu et s'investit aussi dans l'interprétation. Portés par la musique de Bernard Falaise, et après quelques laboratoires de travail, plusieurs séquences sont composées et présentées au Festival Phénoména. Le Théâtre de la Pire Espèce décide d'embarquer dans l'aventure à titre de coproducteur.

ÉCHÉANCIER 2016-2018

Novembre 2016

Résidence de création au Théâtre Aux Écuries à Montréal

Décembre 2016

4 représentations expérimentales au Théâtre Aux Écuries à Montréal

Printemps 2017

Travail d'écriture et de conception

Août-septembre 2017

Résidence de création offerte par le Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies

La création finale sera présentée du 6 au 24 mars 2018 au Théâtre Aux Écuries. La représentation du samedi 10 mars s'inscrit dans la programmation du Festival de Casteliers.

Une vidéo de l'équipe en création est disponible [par ici](#).



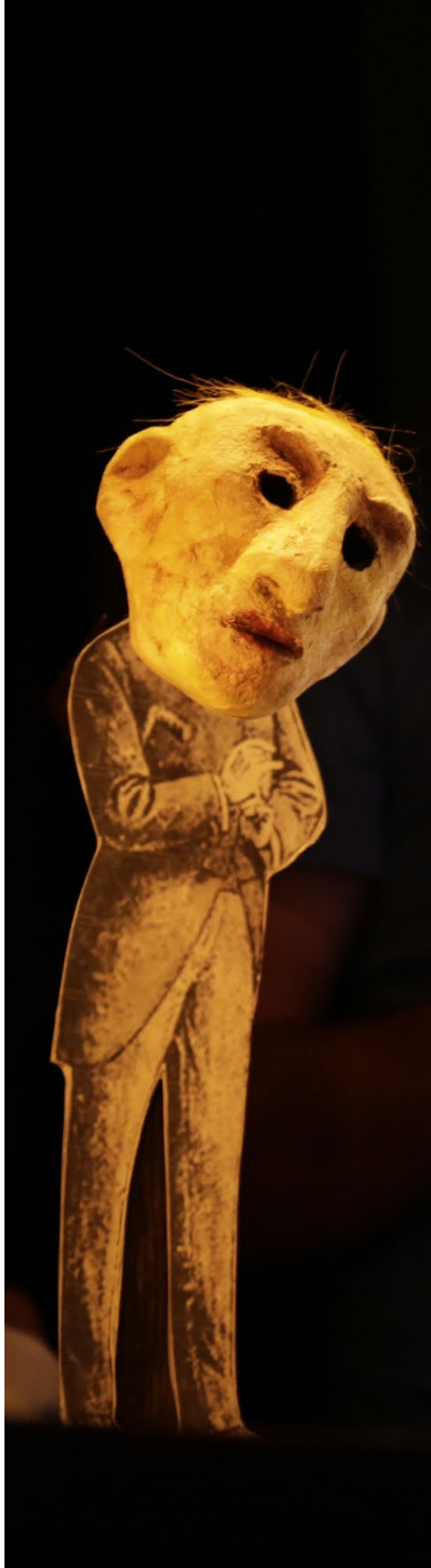
L'ÉQUIPE

COPRODUCTION : **Marcelle Hudon** et le Théâtre de la Pire Espèce
TEXTE : **Francis Monty**, d'après L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, de **Robert Louis Stevenson**
MISE EN SCÈNE : **Marcelle Hudon** et **Francis Monty**
MASQUES, MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE : **Marcelle Hudon**
INTERPRÉTATION : **Bernard Falaise**, **Louis Hudon**, **Marcelle Hudon** et **Francis Monty**
MUSIQUE : **Bernard Falaise**
COLLABORATION À LA CRÉATION : **Louis Hudon**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **Marie-Claude D'Orazio**
SECOND ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : **Jonathan Cusson**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : **Olivier Ducas**
CONCEPTION DES COSTUMES ET CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES : **Julie Vallée-Léger**
CONCEPTION DES LUMIÈRES : **Thomas Godefroid**
DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE : **Clémence Doray**
ACTEURS LORS DES ÉTAPES DE RECHERCHE : **Étienne Blanchette** et **Anne Lalancette**
STAGE À LA MISE EN SCÈNE : **Joanie Fortin**

Marcelle Hudon remercie **Casteliers**, **Puppet Animation Scotland**, **Pierre Loubier** et la **Coopération culturelle Québec-Royaume-Uni**.

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de la Ville de Montréal
Résidence de création offerte par le Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies



LES MOYENS UTILISÉS

LES MOTS

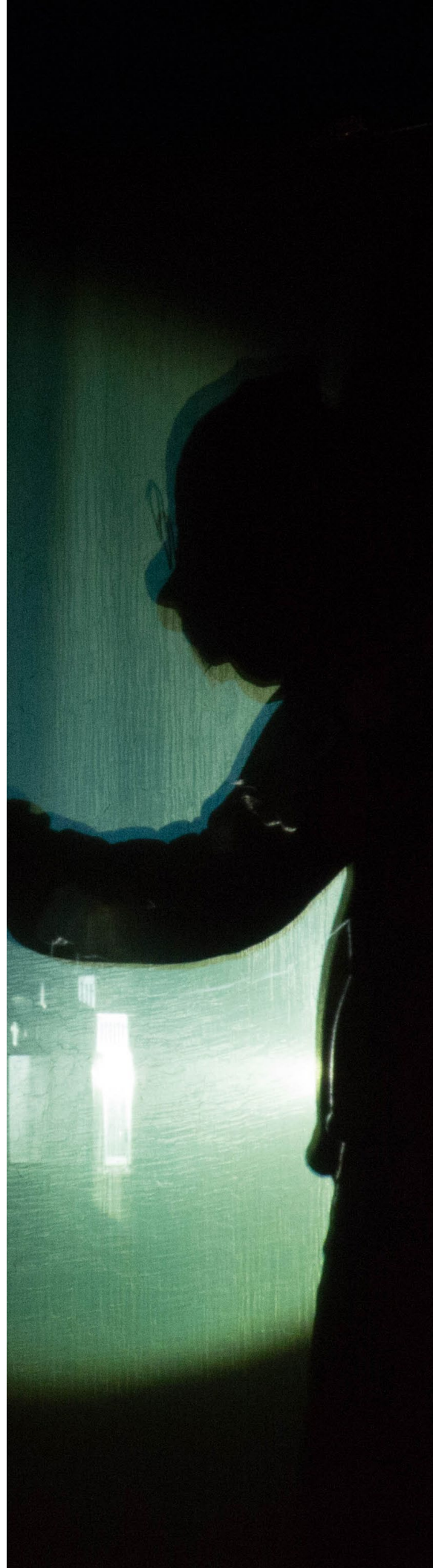
Les mots, sont ici traités parfois comme des éléments qui conjuguent avec l'ambiance sonore. Parfois, ils sont rythmés, précipités ou tordus. Parfois ils sont intimes et actuels, à d'autres moments, ils sont directement inspirés de la langue maniérée de la fin du 19^e siècle.

LE MASQUE, LA MARIONNETTE

Le masque est utilisé comme un objet plutôt que de façon traditionnelle. Dès lors, il devient le symbole d'un personnage. Il est manipulé comme une prolongation du corps ou comme un objet autonome. Nous nous servons des marionnettes de la même façon. Jekyll et Hyde apparaissent ici sous plusieurs formes et à différentes échelles. Cela nous permet de varier leurs rapports avec les manipulateurs et avec les lieux.

LA MANIPULATION

Le manipulateur a un fort pouvoir d'évocation. La relation qu'il entretient avec un objet, une marionnette ou un masque est un langage inépuisable. Elle est un indice éloquent de son état d'esprit. Le manipulateur peut à certains moments prendre une distance, commenter l'action et à d'autres, se confondre avec le personnage.



LES MOYENS UTILISÉS

LES OMBRES

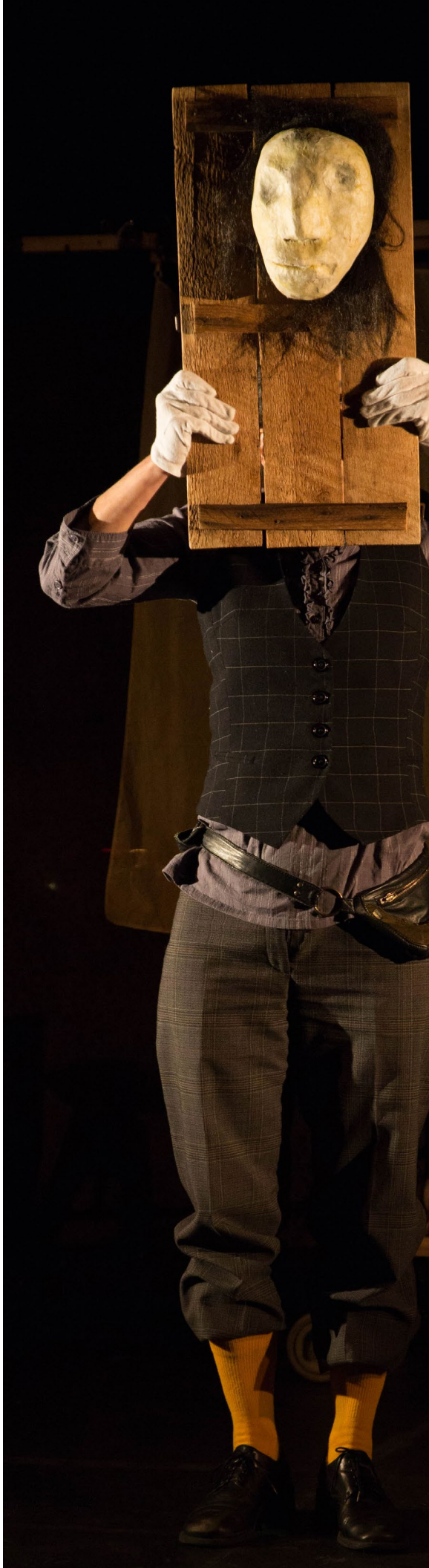
L'ombre est une matière souple et attentive. Elle révèle la nature intime des êtres et des choses. En travaillant avec des sources de lumière mobiles, nous arrivons à créer des effets visuels étonnants. C'est ainsi que nous faisons voyager le spectateur dans les méandres de l'esprit des personnages et dans l'univers inquiétant des rues de Londres de la fin du 19^{ème} siècle.

LA MUSIQUE ET LE SON

Nous considérons que c'est par les oreilles qu'on entre en premier chez le spectateur. Ici, le musicien et compositeur Bernard Falaise est sur scène. L'image et le son sont produits en simultanéité. La musique laisse place à l'esprit imaginaire du spectateur. Sensible à la musicalité de la matière, Bernard trafique sa guitare électrique avec des objets pour créer des sons inquiétants. Il prête la voix de sa guitare à celle de Hyde.

LA SCÉNOGRAPHIE

Notre castelet est à échelle humaine. Cet appareil nous donne la possibilité de mettre les ombres et les marionnettes en rapport avec les manipulateurs. Et de composer ainsi avec les jeux d'échelle.



LES CRÉATEURS

MARCELLE HUDON

Marionnettiste, artiste du nouveau théâtre et des arts interdisciplinaires, Marcelle Hudon est reconnue pour ses spectacles étonnants dans lesquels le jeu d'acteur, l'ombre, la projection vidéo, la marionnette, l'objet, le mot, le son et le masque jouent entre eux et forment des machines à rêverie. La scène est l'extension de son atelier. Plusieurs fois boursière au CALQ et au CAC, elle a créé entre autres : *Le pavillon des immortels heureux* (un orchestre de marionnettes automates), *Babel Orkestra* (un opéra de voix parlées de Jean-Jaques Lemêtre dans le grand dôme de la Satsosphère), *Die Reise* (en collaboration avec Le Théâtre de la Pire Espèce), *Poursuite*, *Le requin blanc se multiplie*, *Par bonheur/ il y a*, *Interlude*, *Les Portraits de la Renarde et Roncalli*. Parallèlement, Marcelle a collaboré à plusieurs créations destinées aux adultes et aux enfants comme scénographe, metteur en scène et conceptrice de théâtre d'ombres et de marionnettes. C'est une redoutable manipulatrice dont on a pu voir les prestations au théâtre, à la télé, au cinéma. Elle a notamment interprété Jenny dans le film *Hygglety Pigglety Pop !* réalisé par Clyde Henry.

FRANCIS MONTY

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Petit bonhomme en papier carbone* ainsi que *Futur intérieur*. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.



LES CRÉATEURS

BERNARD FALAISE

Le compositeur, guitariste et improvisateur Bernard Falaise est depuis près de 25 ans un membre important de la scène québécoise des musiques de création. En plus d'avoir réalisé plusieurs projets solo, dont le disque Clic, gagnant d'un prix Opus, il se produit régulièrement avec une multitude de groupes : Miriodor, Klaxon Gueule, Subtle lip can, Quartetski, FoodSoon, Papaboa, l'Ensemble SuperMusique. On a aussi remarqué sa présence aux côtés de gens aussi variés que Tanya Tagaq, Marie-Jo Thériou, Jean Derome, Martin Tétreault, André Duchesne, Damian Nisensen, Urbain Desbois, Frank Martel, D.Kimm, Jean-François Laporte, Michel F. Côté et Pierre Labbé. Il a réalisé près de 30 bandes sonores pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télé, notamment pour Brigitte Haentjens, Hélène Langevin, Wajdi Mouawad, Robert Lepage, Marcelle Hudon, Pierre-Paul Savoie. Il a composé des pièces pour de nombreux ensembles de musique de chambre et travaille aussi fréquemment comme arrangeur, mixeur, réalisateur, directeur musical ou accompagnateur. Sa discographie solo et en collectif compte plus de 50 titres.

LOUIS HUDON

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1987, Louis Hudon est scénographe, concepteur de costumes et expérimentateur théâtral. Pendant ses études, sa rencontre avec François Barbeau et Eugène Lion est déterminante pour son approche de la création. Dans les années 1990, il se joint à l'équipe de Jean-Pierre Ronfard au Nouveau Théâtre Expérimental. Cette expérience marquante va l'inspirer pour de nombreuses années de création en l'orientant vers d'autres formes de représentations. Il conçoit ainsi des costumes pour la danse (Brouhaha Danse, Carbone 14, École de danse Contemporaine de Montréal, Bouge de Là, Petit Théâtre de Sherbrooke...). Il découvre par la suite la marionnette, l'ombre et l'approche "multi" entre autres avec Marcelle Hudon et Carole Nadeau. Il reste depuis très impliqué dans ces démarches comme une source intarissable de recherches, de rencontres et de découvertes.

