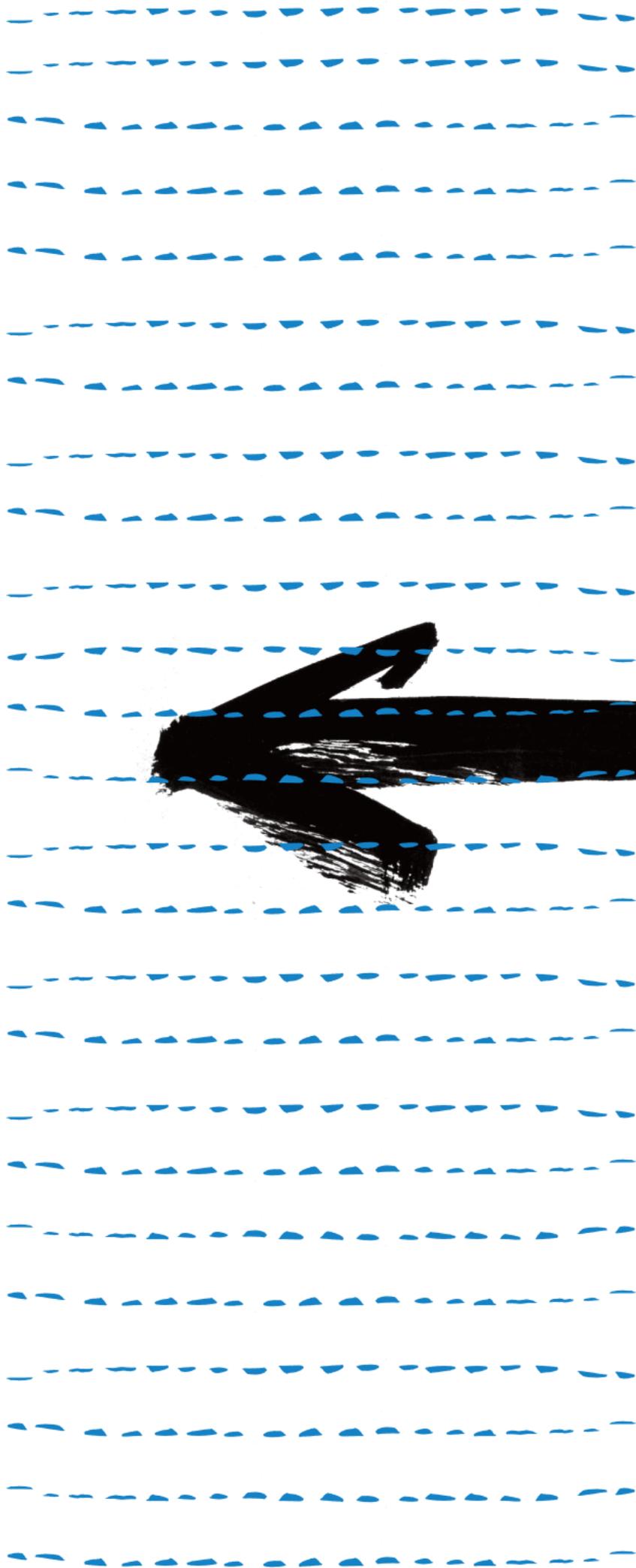




SAISON
2017 -
2018

THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES



**ON NE
VOUS DIRA
PAS QUOI
PENSER
DE CETTE
SAISON.**

**VOICI
PLUTÔT
UN ESPACE
ÉDITORIAL
AUSSI
VIERGE
QUE
LIBRE ET
IMPRÉVISIBLE.**



La direction artistique

Nini Bélanger
Navet Confit
Marcelle Dubois
Olivier Ducas
Francis Monty
Olivier Morin
Marilyn Perreault
Annie Ranger
Guillaume Tremblay

CENTRE DE CRÉATION

6 COMPAGNIES RÉSIDENTES assurent la direction artistique du Théâtre Aux Écuries et bénéficient d'une mise en commun de ressources humaines et matérielles pour pouvoir créer dans des conditions adaptées à leurs besoins.

JAMAIS LU

PROJET MÛ

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

THÉÂTRE DU FUTUR

THÉÂTRE I.N.K.

THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES

2 RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DIFFUSION

Accompagnement artistique, technique et administratif tout au long de l'année de recherche et de l'année de diffusion.

RECHERCHE > Le collectif **CASTEL BLAST**, créé par Olivia Sofia, Léo Loisel, Xavier Mary et Guillaume Rémus, est né de la nécessité d'aborder la création comme une écriture scénique collective où chaque intervenant est un créateur à part entière du spectacle. Il regroupe des concepteurs et des interprètes dans une réflexion commune et protéiforme, mettant ainsi les outils de création à la disposition de chacun, indépendamment de son domaine d'origine.

DIFFUSION > Après un cycle de recherche et création en nos murs, Philippe Cyr et Gilles Poulin-Denis présenteront *Ce qu'on attend de moi*, une coproduction de la compagnie québécoise **L'HOMME ALLUMETTE** et de la compagnie britanno-colombienne **2PAR4**. Utilisant la vidéo et l'audio en direct, ils amèneront le public à participer au scénario du spectacle et tenteront de faire éclater les cadres de la représentation, bousculant au passage le rapport qui s'établit habituellement entre acteurs et spectateurs.



3 RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le talentueux **GABRIEL PLANTE**, récipiendaire du prix Gratien-Gélinas 2016, s'attèlera à l'écriture d'un nouveau projet pour le jeune public intitulé *Au jardin des potiniers*. **KARINE SAUVÉ**, artiste inclassable qui manipule le texte et la matière de façon tendre et morcelée, travaillera quant à elle sur son nouveau spectacle en gestation, *Chansons pour le musée*.

En partenariat avec le Conseil des arts de Montréal, nous offrirons également une résidence au collectif de la diversité **AD-HOC** pour la création de l'œuvre interdisciplinaire *Parrêsia : Work in progress*.

✦ **Un laboratoire public conclura chaque résidence.**

ACCUEILS ÉCLAIR

Dans la vie, tout le monde a des coups de cœur, y compris nos codirecteurs artistiques. Ils ont donc décidé de prendre sous leur aile quelques artistes et de les soutenir dans leur processus en leur offrant des conseils artistiques et administratifs, ainsi qu'un accès privilégié à des espaces de répétition et de diffusion. Une poignée de projets figurent d'ores et déjà dans notre programmation, mais d'autres s'ajouteront très certainement en cours d'année. Gardez l'œil ouvert !

FRAGMENTS D'ANA **LIGIA BORGES**

FUCK TOUTE **CATHERINE DORION**

OLIVIER ET JAMILA **TALIA HALLMONA**

NOS GHETTOS **JEAN-FRANÇOIS NADEAU**

TROISIÈME ÉTÉ D'AMOUR **BENJAMIN PRESCOTT LA RUE**

MUSHUM **PRODUCTIONS MENUENTAKUAN / HUB STUDIO**

PIXÈLE-MOI **THÉÂTRE RÉTROCOLECTIVO**

AUTORISATION PARENTALE **PASCALE ST-ONGE**

LA TRILOGIE LAVALLOISE **OLIVIER SYLVESTRE**

LA GUERRE DES ARTS, LE SHOW **GENEVIÈVE THIBAUT**

SACRÉ CHŒUR DE GILGAMESH **NADINE WALSH**

PAROLES EN LIBERTÉ

Venez réfléchir, remettre en question l'ordre établi, élargir le champ des possibles, refaire le monde ou simplement vous laisser contaminer par la joyeuse effervescence du Théâtre Aux Écuries. Le temps d'un débat, vous y rencontrerez des personnes passionnantes invitées à s'exprimer sur des sujets d'actualité et des enjeux de société.

+ Avec la complicité de l'Institut de recherche et d'informations socioéconomiques (IRIS) et du Conseil des Montréalaises.

*GOUVERNANCE LOCALE ET DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE :
UTOPIE OU PROJET DE SOCIÉTÉ ?*

Mercredi 25 octobre 2017, après *Ubu sur la table*

QUELS MOYENS DE CONTESTATION FACE À L'OPPRESSION ?

Jeudi 2 novembre 2017, après *Plastic Heroes*

PORTRAIT DE FAMILLE : DU CONTE À LA RÉALITÉ

Vendredi 17 novembre 2017, après *Petite Sorcière*

*FAMILLE À GÉOMÉTRIE VARIABLE :
COMMENT Y TROUVER SA PLACE ?*

Vendredi 9 février 2018, après *Jusqu'au sang ou presque*

L'ÉTHIQUE MÉDICALE : JUSQU'OUÙ PEUT-ON ALLER ?

Jeudi 15 mars 2018, après *L'effet Hyde*

*COMMENT TROUVER DU SENS DANS UNE SOCIÉTÉ
EN PERTE DE REPÈRES ?*

Jeudi 19 avril 2018, après *Les secrets de la vérité*

SORTIR DU SYSTÈME, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Jeudi 24 mai 2018, après *Ce qu'on attend de moi*

VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE

+

Jusqu'ou Te mènera Montréal?

+

UBU SUR LA TABLE

+

Plastic Heroes

Petite Sorcière

+

Jusqu'au sang ou presque

+ L'EFFET
HYDE

+

Pixèle-moi

+

LES SECRETS
DE LA VÉRITÉ

+

CE QU'ON
ATTEND DE MOI

+

+++++ +
+++++ + ++++++

VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE

LA SERRE - ARTS VIVANTS



Une trentaine de diplômés en arts vivants prendront d'assaut les différents espaces du théâtre pour y jeter les bases de leur projet et interroger leur démarche artistique. Au terme d'une semaine de résidence intensive, chaque groupe d'artistes sera amené à concevoir et à présenter une courte performance lors de trois soirées festives. Conçues sous la forme d'un déambulatoire, elles seront l'occasion de découvrir les préoccupations de la relève et les pistes qui seront possiblement développées dans de futures créations.

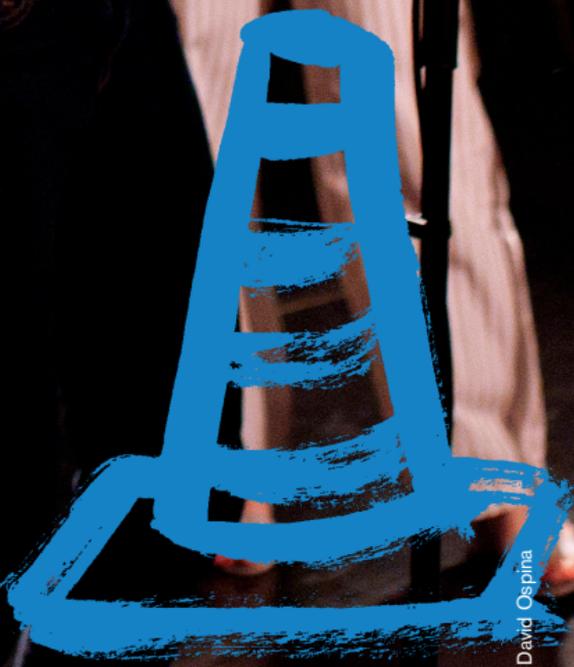
COPRODUCTION : LA SERRE – arts vivants
et Théâtre Aux Écuries

AVEC LA CONTRIBUTION LOGISTIQUE
DES DEUX MONDES

28 > 30 SEPTEMBRE 2017
du jeudi au samedi à 19 h

JUSQU'OU TE MÈNERA MONTRÉAL ?

JAMAIS LU





Jusqu'ou te mènera Montréal ? rassemble la parole de sept auteurs aux identités multiples qui ont eu pour mission de partir en voyage dans sept quartiers de la métropole. Accompagnés de trois photographes, ces touristes-artistes ont posé leur regard sur les angles morts des festivités liées au 375^e anniversaire de Montréal, nous rapportant des histoires de ruelles, une poésie citoyenne, une critique nécessaire. Véritable espace de liberté, ce cabaret théâtre-littéraire mettra en scène des paroles marginales, surprenantes, caustiques, politiques et poétiques.

COPRODUCTION : Jamais Lu, Théâtre Aux Écuries
et Festival TransAmériques

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : Martin Faucher

TEXTES : Sébastien David, Alexis Diamond, Anne-Marie
Guilmaine, Thomas Hellman, Pierre Lefebvre, Melissa Mollen
Dupuis et Marie Louise Bibish Mumbu

INTERPRÉTATION : Alex Bergeron, Karine Gonthier-Hyndman,
Sharon Ibgui, Étienne Lou et Papy Maurice Mbwiti

PHOTOGRAPHIES : Jérémie Battaglia, Kevin Calixte
et Léa Castonguay

MUSIQUE LIVE : Navet Confit, Guido Del Fabbro
et Benoit Landry

LUMIÈRES, ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE : Marie-Aube St-Amand Duplessis

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION COLE

Jusqu'ou te mènera Montréal ? est un événement de la programmation officielle du 375^e anniversaire de Montréal, soutenu par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.

12 > 14 OCTOBRE 2017

jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 16 h

- + 13 OCTOBRE À 18 H 30 : Vélo Paradiso, présenté par le Wapikoni Mobile et Musique nomade. Événement gratuit, ouvert à tous.
- + 14 OCTOBRE À 14 H : visite du quartier de Villeray. Activité gratuite pour tous les détenteurs d'un billet pour *Jusqu'ou te mènera Montréal ?*, dans la limite des places disponibles. Départ en autobus du Théâtre Aux Écuries. Réservation requise à reservation@auxecuries.com.

UBU SUR LA TABLE

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE





Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes de tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats fourchettes marchant sur le père Ubu... Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public cette grande fresque bouffonne miniature.

PRODUCTION : Théâtre de la Pire Espèce

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
Olivier Ducas et Francis Monty

TEXTE : libre adaptation d'*Ubu roi*, d'Alfred Jarry

INTERPRÉTATION : Daniel Desparois et Olivier Ducas

CONCEPTION DES ÉLÉMENTS D'ÉCLAIRAGE :
Jonas Veroff Bouchard

25, 27 ET 28 OCTOBRE 2017

mercredi à 19 h, vendredi à 20 h,
samedi à 16 h et 20 h

Horaire des représentations scolaires sur demande.

+ La représentation du 25 octobre sera suivie d'une rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

PLASTIC HEROES

ARIEL DORON



À travers un collage surprenant de petits soldats, de jouets guerriers et de mitraillettes en plastique, *Plastic Heroes* relate une guerre ridicule et absurde dont on ne connaît ni l'ennemi ni les motifs. L'innocence des jeux d'enfant y rencontre la réalité sanglante de la guerre alors que le désir, la violence, le sexe, la haine et la peur sont intelligemment mis sur table par l'artiste israélien Ariel Doron. Du théâtre d'objets à la fois léger, profond, drôle et cruel.

PRODUCTION : Ariel Doron

CRÉATION ET INTERPRÉTATION : Ariel Doron

MISE EN SCÈNE : Rotem Elroy et David Lockard

CONSEILS ARTISTIQUES : Shahar Marom

VIDÉO : Ariel Doron et Anael Resnick

CONCEPTION ET FABRICATION DES OBJETS :
Peuple de Chine

EN CODIFFUSION AVEC CASTELIERS

AVEC LE SOUTIEN DU CONSULAT GÉNÉRAL D'ISRAËL
À MONTRÉAL

2 > 4 NOVEMBRE 2017

jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 16 h

Sans paroles (ou presque !)

+ La représentation du 2 novembre sera suivie d'une
rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).



**PETITE
SORCIÈRE**

PROJET MÛ



Vous allez me dévorer ?

Petite Sorcière doit aller vivre chez l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous manger ? Et comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ? Dans cette fable, le duo Bélanger-Brullemans s'amuse à tordre les codes du conte pour raconter avec un brin d'humour et quelques frissons une grande histoire de résilience et de courage.

Un spectacle : deux formes

Nini Bélanger propose deux expériences basées sur une même histoire. Accueillis dans l'intimité d'une chambre, les spectateurs à partir de 6 ans auront droit au récit sous la forme d'une fable auditive. Les spectateurs de 10 ans et plus découvriront, quant à eux, un *thriller* fantastique porté par une formidable équipe de comédiens.

PRODUCTION : Projet MÛ

TEXTE : Pascal Brullemans

MISE EN SCÈNE : Nini Bélanger

ASSISTANCE : Chloé Ekker

INTERPRÉTATION : Catherine Allard, Dany Boudreault, Emmanuelle Lussier-Martinez et Gaétan Nadeau

SCÉNOGRAPHIE : Patrice Charbonneau-Brunelle

COSTUMES : Marilène Bastien

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES : David-Alexandre Chabot

CONCEPTION SONORE : Mathieu Doyon

CONCEPTION VIDÉO : Antonin Gougeon

DIRECTION TECHNIQUE : Jérémie Guilbault-Asselin

DIRECTION DE PRODUCTION : Maude St-Pierre

14 > 25 NOVEMBRE 2017

PETITE FORME (à partir de 6 ans) :
14 nov. à 19 h, 18 et 25 nov. à 14 h

GRANDE FORME (à partir de 10 ans) : 14 nov. à
20 h 30, 17 et 24 nov. à 19 h, 18 nov. à 16 h

Horaire des représentations scolaires sur demande.

+ La représentation du 17 novembre sera suivie d'une rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

JUSQU'AU SANG OU PRESQUE

THÉÂTRE I.N.K.





Dans un style oscillant entre le conte de fées déjanté, le cabaret de curiosités, le cours d'histoire naturelle et le paranormal de série B, Mathias, 16 ans, nous présente son affreuse belle-mère, Adèle. En s'appuyant sur les témoignages de deux autres jeunes de 3 et 11 ans, il expose au public toutes les raisons de la craindre et de la rejeter, jusqu'à ce qu'il se fasse prendre à son propre jeu.

PRODUCTION : Théâtre I.N.K.

MISE EN SCÈNE : Marilyn Perreault

TEXTE : Annie Ranger

INTERPRÉTATION : Xavier Malo et Annie Ranger

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES :
Elen Ewing

MUSIQUE : Laurier Rajotte

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES : André Rioux

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Joëlle Tougas

AVEC LE SOUTIEN DE QUÉBECOR

9 FÉVRIER 2018

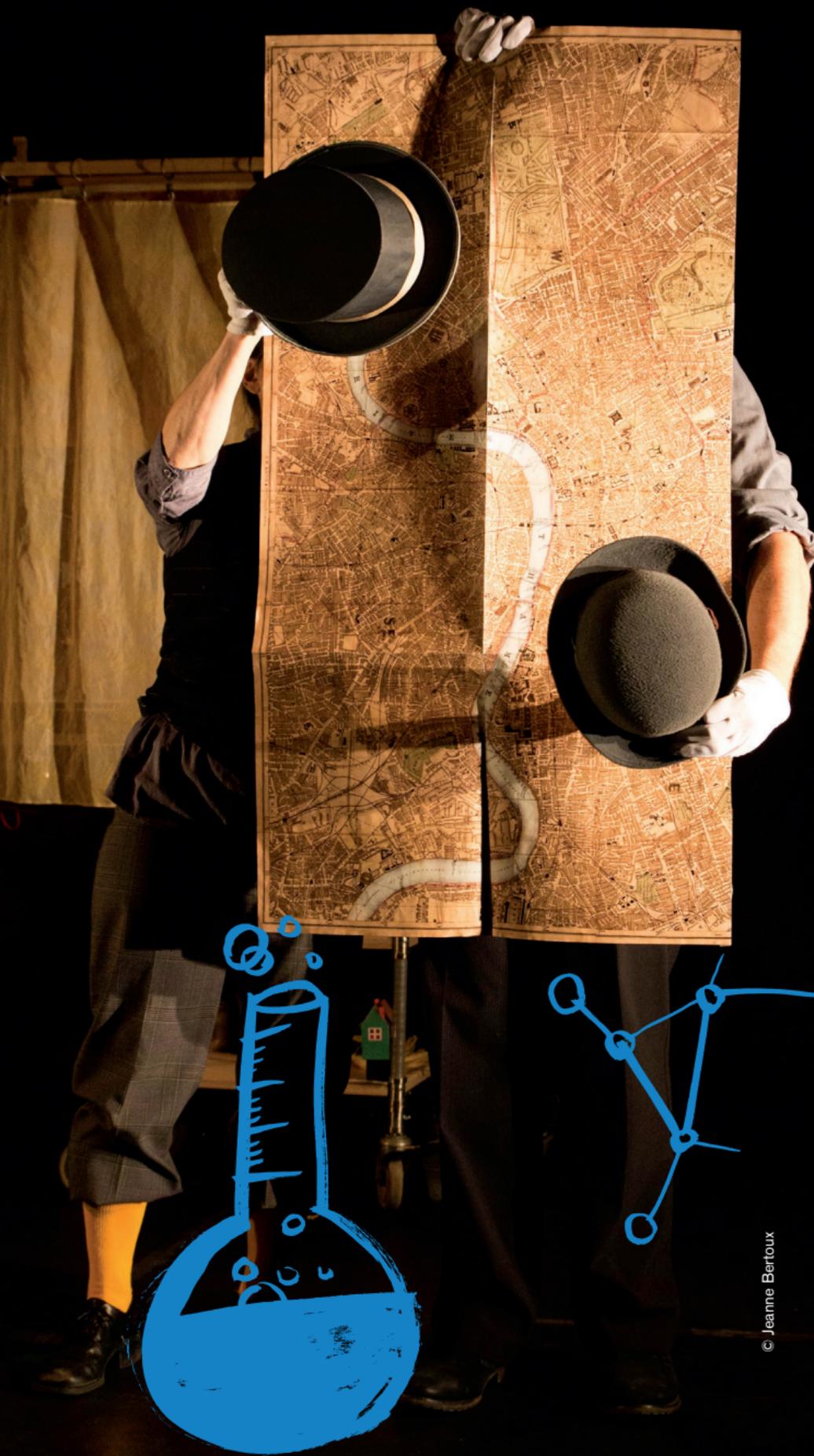
vendredi à 19 h *

Représentations scolaires ouvertes au public : jeudi à 10 h
et 13 h 30, vendredi à 10 h, lundi à 10 h et 13 h 30

+ * La représentation sera suivie d'une rencontre-débat
(voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

L'EFFET HYDE

MARCELLE HUDON +
THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE





Abusant d'une potion qui lui permet de se dédoubler, le bon Dr Jekyll vit librement son côté sombre et dépravé jusqu'à ce qu'il soit assailli par des questions d'ordre moral et psychologique. Les manifestations météorologiques de son inconscient – subtilement mises en lumière par le masque, la marionnette et le théâtre d'ombres – inquiètent ses observateurs.

COPRODUCTION : Marcelle Hudon
et Théâtre de la Pire Espèce

TEXTE : Francis Monty, d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, de Robert Louis Stevenson

MISE EN SCÈNE : Marcelle Hudon et Francis Monty

MASQUES, MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE :
Marcelle Hudon

INTERPRÉTATION : Bernard Falaise, Louis Hudon,
Marcelle Hudon et Francis Monty

MUSIQUE : Bernard Falaise

COLLABORATION À LA CRÉATION : Louis Hudon

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :
Marie-Claude D'Orazio

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : Olivier Ducas

STAGE À LA MISE EN SCÈNE : Joanie Fortin

CONCEPTION DES COSTUMES
ET CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES : Julie Vallée-Léger

CONCEPTION DES LUMIÈRES : Thomas Godefroid

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE :
Clémence Doray

ACTEURS LORS DES ÉTAPES DE RECHERCHE :
Étienne Blanchette et Anne Lalancette

AVEC LE SOUTIEN DE QUÉBECOR

6 > 24 MARS 2018

du mardi au vendredi à 20 h (19 h le 15 mars),
samedi à 16 h

mardi 20 mars à 10 h 30, mercredi 21 mars à 13 h

+ La représentation du 10 mars s'inscrit dans la programmation du Festival de Casteliers.

+ La représentation du 15 mars sera suivie d'une rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

PIXÈLE-MOI

THÉÂTRE RÉTROCOLECTIVO



La création de sons, la voix, la musique en direct et la manipulation d'acétates sont autant d'éléments qui articulent, une fois en syntonie, le langage atypique de *Pixèle-moi*. Avec un rétroprojecteur et beaucoup d'imagination, le collectif RétroColectivo donne un nouveau souffle au théâtre d'objets avec cette courte forme qui nous plonge dans l'univers du jeu vidéo. Une performance arcade à vivre à la pièce ou en première partie de *L'effet Hyde*.

PRODUCTION : Théâtre RétroColectivo

MISE EN SCÈNE : Théâtre RétroColectivo

DIRECTION DE PRODUCTION : Benjamin Huppé

TEXTE : Marianne Benny Perron et Maxime Dugas

INTERPRÉTATION : Marianne Benny Perron, Camila Paz, Nicolas Clemesac alias Pompet', Alix Mouysset et Maxime Dugas

FABRICATION ET DESSIN : Camila Paz, Marianne Benny Perron et Alix Mouysset

CONCEPTION SONORE : Nicolas Clemesac alias Pompet', Rémy Girard et Sophie Bérubé

CONCEPTION DE LA MACHINE : Pierre-Alexandre Migneault

9 > 24 MARS 2018

vendredi à 19 h, samedi à 15 h

+ La représentation du 10 mars s'inscrit dans la programmation du Festival de Casteliers.

LES SECRETS DE LA VÉRITÉ

THÉÂTRE DU FUTUR



Né quelque part en 2011, le Théâtre du Futur réunit Guillaume Tremblay, Olivier Morin et le multi-instrumentiste Navet Confit autour de créations qui s'interrogent sur l'avenir et l'inconscient collectif. Cette saison, ces artistes ont carte blanche pour vous faire vivre une expérience dont eux seuls ont le secret. L'histoire se déroulera dans le futur – dans le fond ou dans la forme, ou peut-être les deux, le temps nous le dira. Il y sera question de secrets d'État, de complots et d'univers intérieurs. Ou peut-être pas. Une chose est certaine : le voyage en vaudra le détour.

PRODUCTION : Théâtre du Futur

MISE EN SCÈNE : Olivier Morin

TEXTE : Olivier Morin et Guillaume Tremblay

DIRECTION MUSICALE : Navet Confit

INTERPRÉTATION : Navet Confit, Olivier Morin, Guillaume Tremblay et plein de beau monde

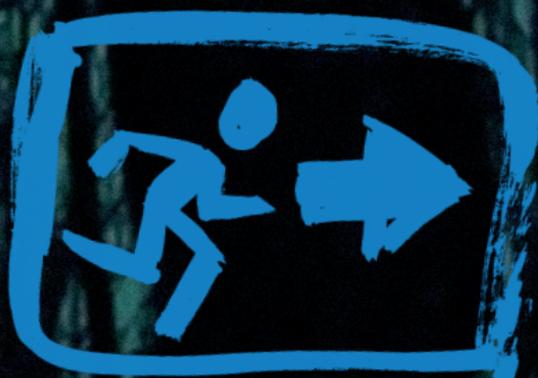
10 > 28 AVRIL 2018

du mardi au vendredi à 20 h (19 h le 19 avril),
samedi à 16 h

+ La représentation du 19 avril sera suivie d'une
rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

CE QU'ON ATTEND DE MOI

L'HOMME ALLUMETTE +
2PAR4



Inspirés par les propos d'Henri Laborit dans son *Éloge de la fuite*, Philippe Cyr et Gilles Poulin-Denis ont eu envie d'écrire une partition pour spectateur en fuite. Choisi dans le public chaque soir, il deviendra le seul acteur d'une représentation unique et plongera au cœur d'un dispositif scénique matérialisant le fantasme universel de la disparition. Savamment orchestrée, la performance offrira au reste de l'auditoire une lecture inédite des comportements humains.



COPRODUCTION : L'Homme allumette et 2PAR4

CRÉATION ET IDÉATION : Philippe Cyr et Gilles Poulin-Denis

SCÉNOGRAPHIE : Odile Gamache

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES :

Cédric Delorme-Bouchard

21 > 26 MAI 2018

du lundi au vendredi à 20 h (19 h le 24 mai),
samedi à 16 h

+ La représentation du 24 mai sera suivie d'une
rencontre-débat (voir la page PAROLES EN LIBERTÉ).

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET FESTIVALS



POSSIBLES 10 : RIEN À CACHER

16 OCTOBRE 2017

À partir d'archives, de conférences, de recherches rigoureuses et d'entrevues avec des spécialistes en surveillance, le collectif Rien à cacher propose un événement performatif sur le thème de la collecte de données et sur les inquiétudes que soulève le *Big Data*.

Rien à cacher est présenté dans le cadre de POSSIBLES, un projet de LA SERRE – arts vivants qui s'inscrit dans la programmation officielle des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal.

+ Événement gratuit. À BAnQ Vieux-Montréal

POSSIBLES



2^e OFF BIGICO

20 > 22 OCTOBRE 2017

Cet événement soulignera la richesse de la recherche en gigue contemporaine en valorisant l'inventivité de neuf de ses créateurs lors de trois soirées exceptionnelles.

FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE DE MONTRÉAL

24 OCTOBRE 2017

Par sa programmation riche et diversifiée, le Festival interculturel du conte est devenu un pôle de rencontre incontournable pour les conteurs et le grand public. Nadine Walsh y présentera *Sacré chœur de Gilgamesh*, une adaptation polyphonique du récit sumérien l'*Épopée de Gilgamesh*.

17^e FESTIVAL DU JAMAIS LU

3 > 12 MAI 2018

Pendant une dizaine de jours, le Festival du Jamais Lu investira le théâtre avec l'ambitieuse mission d'interroger le monde dans lequel nous vivons au moyen de la fiction. Lectures théâtrales de textes inédits, projets éditoriaux, événements communautaires et classes de maître se succéderont dans une ambiance festive.

12^e OFFTA

29 MAI > 7 JUIN 2018

Voué à la jeune création d'avant-garde, le OFFTA défriche tout au long de l'année le paysage artistique local afin de mettre de l'avant des créateurs dont la démarche guide les nouveaux courants en théâtre, en danse et en performance. Cette année encore, le festival misera sur la découverte de démarches fortes et singulières, les pratiques émergentes et l'expérimentation en arts vivants.

INFORMATIONS PRATIQUES



TARIFS

Régulier : 27 \$

Réduit* : 24 \$

Étudiant et voisin** : 21 \$

16 ans et moins : 15 \$

➔ TARIFS SPÉCIAUX

VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE :

25 \$ (régulier), 21 \$ (30 ans et moins) et 15 \$ (étudiant)

Plastic Heroes : 25 \$ (régulier) et 21 \$ (réduit)

Petite Sorcière (petite forme) : 15 \$

Pixèle-moi : 12 \$ (ou 7 \$ en combo avec *L'effet Hyde*)

Les groupes de 15 personnes et plus bénéficient d'un tarif préférentiel. Pour plus d'informations, contactez la billetterie au 514 328-7437 ou à billetterie@auxecuries.com.

* Travailleur culturel | 30 ans et moins | 60 ans et plus | Membre du Réseau FADOQ, du RAIQ ou de l'AQM | Détenteur de la carte Accès Montréal (preuve justificative demandée).

** Résidents de Montréal dont le code postal commence par H2E ou H2R.

3 SPECTACLES
POUR **45 \$**

Abonnez-vous à trois spectacles de la programmation (ou plus) avant le 1^{er} mars 2018 et bénéficiez d'un tarif préférentiel de 15 \$ le billet.

Dans la limite des places disponibles. Offre non valable pour *VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE*, *Jusqu'où te mènera Montréal?*, *Plastic Heroes* et *Pixèle-moi*.



À l'achat de deux billets (ou plus) pour un spectacle famille, bénéficiez d'un tarif préférentiel de 15 \$ le billet.



Chaque vendredi soir de représentation, présentez-vous à la billetterie dès 18 heures et déterminez le prix de votre billet en fonction de votre budget.

Offre non valable pour *VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE*, *Jusqu'où te mènera Montréal ?*, *Plastic Heroes* et *Pixèle-moi*.

BILLETTERIE

DU MARDI AU VENDREDI DE 13 H À 17 H
(Jusqu'à 19 h 30 et de 13 h à 17 h le samedi en période de représentation)

SUR PLACE

7285, rue Chabot
Montréal (Québec) H2E 2K7

EN LIGNE

www.auxecuries.com (frais de 3 \$/billet)

PAR TÉLÉPHONE

514 328-7437 (sans frais)



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

vive 375

LE DEVOIR

Conception graphique : bungalobungalo | Illustrations : Laurent Pinabel.



Impression sur du papier 100% recyclé.

VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE

Jusqu'ou Te mènera Montréal?

UBU SUR LA TABLE

Plastic Heroes
Petite Sorcière

Jusqu'au sang ou presque

+ + L'EFFET
+ +

+ + HYDE
Pixèle-moi

LES SECRETS
DE LA VÉRITÉ
CE QU'ON
ATTEND DE MOI

+
++++ +
++++ +

☆ THÉÂTRE AUX ÉCURIES

→ 7285, RUE CHABOT
MONTREAL → (QUÉBEC)

----- ↳ H2E 2K7

Ⓜ métro FABRE

» Autobus : ⑩ De Lorimier

④⑤ Papineau

④③ Jean-Talon

auxecuries.com