

Petite Sorcière

Un spectacle, deux formes, plusieurs publics.

Partenaires dans la vie comme à la scène, Nini Bélanger et Pascal Brullemans n'en sont pas à leur première collaboration. Du 14 au 25 novembre, ils présenteront le diptyque *Petite Sorcière*, dans lequel ils s'amuse à tordre les codes du conte pour raconter avec un brin d'humour et quelques frissons une grande histoire de résilience et de courage. Une expérience à vivre seul ou en famille, une ou plusieurs fois!



© Jérémie Battaglia

Le travail artistique de Nini Bélanger repose sur une question simple mais cruciale : comment créer une **proposition théâtrale la plus vivante possible** ? Au fil de ses projets, elle explore les limites qui existent entre intimité et voyeurisme en développant une approche basée sur les codes de l'hyperréalisme. Grâce à des **propositions audacieuses qui mélangent réalité et fiction**, elle trace un chemin qui va de l'intime au collectif, initiant naturellement une réflexion sur des enjeux sociaux.

Avec *Petite Sorcière*, la metteuse en scène réussit à créer **une œuvre aux multiples couches de sens et d'interprétation**, une pièce complexe et complète susceptible de toucher différents publics. Elle relève le pari fou de proposer **deux expériences basées sur la même histoire** : une fable auditive intimiste pour les spectateurs à partir de 6 ans et un thriller fantastique porté par une formidable équipe de comédiens, qui s'adresse aux spectateurs de 10 ans et plus.

Le texte de Pascal Brullemans aborde les thèmes délicats de la négligence parentale et de la responsabilité des adultes envers les plus jeunes. La **forme du conte** – choisie pour son fort pouvoir évocateur – et la narration à la troisième personne lui ont permis de plonger dans le vif du sujet tout en travaillant sur différents niveaux de lecture. Sans rien nommer explicitement, Nini Bélanger et lui sèment plusieurs graines que les spectateurs pourront décoder selon leur degré de maturité.

Projet MÛ

Fondée en 2006 par la metteuse en scène Nini Bélanger, la compagnie Projet MÛ a pour mission d'explorer différentes avenues du théâtre contemporain. Elle privilégie le **développement de projets par cycle**, composé d'œuvres qui se répondent soit par le sujet, soit par la forme.

Les deux formes de *Petite Sorcière* s'inscrivent dans un triptyque à l'attention des enfants et des adolescents. Le dernier volet, prévu pour 2020-2021, aura pour titre *Faire semblant, faire comme tout le monde, faire autrement, faire quelque chose* et abordera le discours bien-pensant et les seuils de la censure dans les propos adressés aux adolescents.

PRODUCTION : PROJET MÛ

TEXTE : PASCAL BRULLEMANS

MISE EN SCÈNE : NINI BÉLANGER

ASSISTANCE : CHLOÉ EKKER

INTERPRÉTATION : CATHERINE ALLARD, DANY BOUDREAU, EMMANUELLE LUSSIER-MARTINEZ ET GAÉTAN NADEAU

SCÉNOGRAPHIE : PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

COSTUMES : MARILÈNE BASTIEN

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES : DAVID-ALEXANDRE CHABOT

CONCEPTION SONORE : MATHIEU DOYON

CONCEPTION VIDÉO : ANTONIN GOUGEON / HUB STUDIO

DIRECTION TECHNIQUE : JÉRÉMI GUILBAULT-ASSELIN

DIRECTION DE PRODUCTION : MAUDE ST-PIERRE

CE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE L'ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL INTERVENUE ENTRE LA VILLE DE MONTRÉAL ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS.

RELATIONS DE PRESSE

Bénédicte Frémont, pour RuGicomm

514 759-0494 poste 2

benedicte@rugicomm.ca

PETITE SORCIÈRE

14 > 25 NOVEMBRE 2017

PREMIÈRE MÉDIA : 14 NOVEMBRE À 19 H