

THÉÂTRE  
-AUX  
ÉCURIES

**DOSSIER DE PRESSE**

**2017-2018**

Agir plutôt que définir. Élargir plutôt que circonscrire. Faire fi des genres, des pratiques, des styles et des parcours pour offrir un espace de liberté et de réflexion accessible à tous. Permettre aux artistes et au public de prendre une pause, de penser et de s'exprimer sur des enjeux de société. Placer le centre de création au cœur de notre mission et faire rayonner la parole de tous ceux qui y travaillent. Voilà les grandes lignes qui guident nos actions.

En 2017-2018, une quinzaine de compagnies et d'artistes feront vivre le **centre de création** du Théâtre Aux Écuries. Outre les nombreux **accueils éclair**, nous ouvrirons nos portes au jeune collectif **Castel Blast** pour une résidence de recherche et diffusion de deux ans, en plus d'accompagner le processus des talentueux **Gabriel Plante**, récipiendaire du prix Gratien-Gélinas 2016, et **Karine Sauvé**. En partenariat avec le Conseil des arts de Montréal, nous offrirons également une résidence au **Collectif ad-hoc**, composé d'artistes issus de la diversité culturelle.

Forts du succès du **cycle de débats** Paroles en liberté, nous nous associons à l'Institut de recherche et d'informations socioéconomiques (IRIS) et au Conseil des Montréalaises pour proposer une deuxième série de sept rencontres en lien avec les spectacles inscrits à notre programmation. **Gratuits et ouverts à tous**, ces événements constitueront une formidable occasion de remettre en question l'ordre établi et de refaire le monde autour d'un verre, en écoutant des gens passionnants s'exprimer sur des sujets aussi variés que la démocratie participative, la réalité des familles d'aujourd'hui et notre quête de sens perpétuelle.

Sur scène, les finissants des écoles d'arts vivants de la métropole ouvriront la saison avec le déambulateur **VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE** (LA SERRE – arts vivants) au terme d'une semaine de résidence intensive. Le cabaret théâtre-littéraire **Jusqu'où te mènera Montréal?** (Jamais Lu) et le percutant **Plastic Heroes** (Ariel Doron) prendront ensuite l'affiche pour trois représentations exceptionnelles. Au printemps, nous présenterons **Ce qu'on attend de moi** (L'Homme allumette et 2PAR4), un objet performatif hétéroclite créé lors de deux étapes d'incubation en nos murs.

Nos compagnies résidentes ne seront pas en reste et ponctueront la saison de leurs nouvelles créations : **Petite Sorcière** (Projet MÛ), **Jusqu'au sang ou presque** (Théâtre I.N.K.) – après un passage remarqué aux Coups de théâtre et à la Rencontre Théâtre Ados – et **Les secrets de la vérité**, une carte blanche

sciemment donnée au Théâtre du Futur pour nous faire vivre une expérience hors du commun. Le Théâtre de la Pire Espèce présentera quant à lui son incontournable **Ubu sur la table**, en plus de **L'effet Hyde**, une libre adaptation du roman de Stevenson développée en collaboration avec Marcelle Hudon. À noter que cette dernière pièce sera précédée de la courte forme **Pixèle-moi** (Théâtre RétroColectivo) les vendredis et samedis.

Partenaire artistique de l'événement **POSSIBLES**, nous soutiendrons le collectif Rien à cacher dans la création et la présentation d'un événement performatif *in situ* au mois d'octobre (lieu dévoilé fin septembre). D'autres collaborations – avec le **Festival interculturel du conte de Montréal**, **BIGICO**, le **Festival du Jamais Lu** et le **OFFTA** – donneront l'occasion au public de découvrir de nouveaux talents tout en passant des soirées festives au théâtre. Soulignons d'ailleurs les liens de plus en plus étroits qui nous unissent à **Casteliers**, avec lequel nous codiffusons trois pièces.

Cette année encore, le Théâtre Aux Écuries offrira des tarifs abordables et posera des gestes concrets pour que l'argent ne soit plus un frein à la découverte théâtrale : **abonnement 3/45 \$** (jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2018), **forfait Sortez en famille** (billet à 15 \$), **Vendredi dis-ton-prix** (les spectateurs paient leur billet au prix de leur choix) et **événements gratuits** tout au long de la saison. Des actions de sensibilisation spécifiques seront par ailleurs menées dans le quartier pour amener les résidents de Villeray à fréquenter le théâtre, notamment via la création d'un **tarif préférentiel pour nos voisins**.

Le **Théâtre Aux Écuries** est un centre de création et de diffusion qui permet aux compagnies et aux artistes accueillis d'expérimenter et d'éprouver leurs idées en toute liberté, pour finalement réaliser leurs projets théâtraux les plus fous. Six compagnies résidentes assurent la direction artistique de ce lieu, qui reflète la diversité des pratiques théâtrales et une pluralité des voix de plus en plus nécessaire. En cinq ans d'existence, plus d'une centaine de créateurs ont été accompagnés dans leur processus artistique et dans les dédales administratifs, financiers, techniques, logistiques et communicationnels inhérents à chaque production.

VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE

---

LA SERRE – ARTS VIVANTS

28 > 30 SEPTEMBRE 2017  
du jeudi au samedi à 19 h



Une trentaine de diplômés en arts vivants prendront d'assaut les différents espaces du théâtre pour y jeter les bases de leur projet et interroger leur démarche artistique. Au terme d'une semaine de résidence intensive, chaque groupe d'artistes sera amené à concevoir et à présenter une courte performance lors de trois soirées festives. Conçues sous la forme d'un déambulatoire, elles seront l'occasion de découvrir les préoccupations de la relève et les pistes qui seront possiblement développées dans de futures créations.

À l'origine de *VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE*, il y a cette envie commune de LA SERRE – arts vivants et du Théâtre Aux Écuries de donner une tribune aux finissants et aux jeunes diplômés des écoles d'arts vivants. Pour favoriser les rencontres, apprendre à se connaître, échanger des outils ou un regard, voir ce que l'autre fait et lui demander son avis sur le processus en cours. Le caractère multidisciplinaire de l'événement oblige les créateurs à se confronter à d'autres formes que la leur et à reconnecter ce qu'ils ont appris avec le monde, après avoir souvent travaillé en vase clos pendant trois ou quatre années d'études.

Le concept de la courte forme est au cœur du projet : le spectateur vient assister à une tentative, à un laboratoire, et peut se promener d'une proposition à l'autre sans que les artistes ne soient soumis à la pression de présenter une version finale de leur création. Ils ne seront pas non plus dans un contexte où ils s'adresseront directement à leur milieu et devront donc se positionner par rapport à d'autres éléments, ce qui leur laisse une grande liberté durant la semaine qu'ils vont passer en résidence au théâtre.

Les spectateurs seront les témoins privilégiés de cette contamination interdisciplinaire. Durant ce microfestival, ils pourront voir en quatre heures un maximum de propositions, manger et discuter en toute convivialité. L'idée, c'est de découvrir à la fois le profil d'un créateur et une partie de son univers pour éventuellement décider de suivre son travail au cours des prochaines années. Mais il sera aussi intéressant de considérer l'ensemble des projets et de découvrir les questionnements communs aux finissants d'une même cohorte dans différentes disciplines. Ce sera très révélateur de l'air du temps.

# Jusqu'ou Te mènera Montréal?

---

**JAMAIS LU**

**12 > 14 OCTOBRE 2017**

jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 16 h

+ + + + +

**13 OCTOBRE À 18 H 30**

Vélo Paradiso

Événement gratuit, ouvert à tous.

**14 OCTOBRE À 14 H**

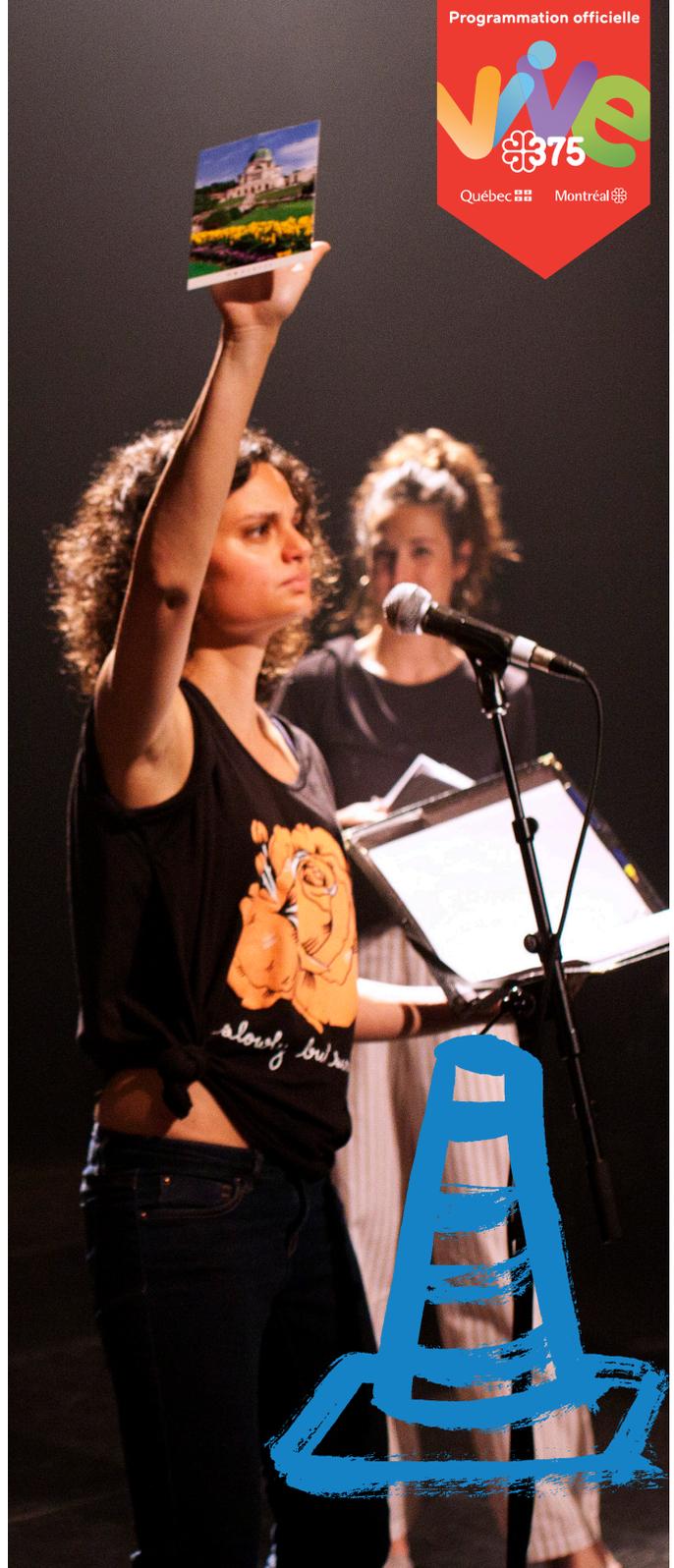
Visite guidée du quartier de Villeroy\*

Événement gratuit pour tous les détenteurs d'un billet pour  
*Jusqu'ou te mènera Montréal?*, dans la limite des places disponibles.

Départ en autobus du Théâtre Aux Écuries.

*Jusqu'ou te mènera Montréal?* est un événement de la programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, soutenu par la Ville de Montréal, le gouvernement du Québec et la Fondation Cole.

\* Une visite guidée est réservée aux résidents du quartier le jeudi 12 octobre. Les journalistes souhaitant y participer doivent s'inscrire auprès de RuGicomm. Nombre de places limité. Départ en autobus du Théâtre Aux Écuries à 17 h 30.



*Jusqu'où te mènera Montréal?* rassemble la parole de sept auteurs aux identités multiples qui ont eu pour mission de partir en voyage dans sept quartiers de la métropole. Accompagnés de trois photographes, ces touristes-artistes ont posé leur regard sur les angles morts des festivités liées au 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, nous rapportant des histoires de ruelles, une poésie citoyenne, une critique nécessaire. Véritable espace de liberté, ce cabaret théâtre-littéraire mettra en scène des paroles marginales, surprenantes, caustiques, politiques et poétiques.

Dans le tourbillon des festivités entourant le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, s'est-on demandé à quoi nous souhaitons bonne fête? Et à qui? Désireux de trouver une réponse à ces questions, le Jamais Lu et le metteur en scène Martin Faucher ont demandé à dix artistes de se lancer avec eux dans une aventure citoyenne. Jumelés en duo auteur-photographe, ils ont arpenté les rues du Vieux-Montréal, Westmount, Hochelaga-Maisonneuve, Saint-Michel, Villeray, Parc-Extension et Beaconsfield, portant leur regard acéré sur des quartiers aux histoires multiples et aux populations diversifiées.

Derrière le pastiche de guide touristique où étaient regroupées les consignes d'écriture, Martin Faucher s'intéresse avant tout à la vie de quartier, et plus précisément à la vie des gens. Quels commerces remarque-t-on? Quelle place occupe la religion? Quels gens nous touchent? Quelles phrases nous restent en mémoire? Les auteurs — Sébastien David, Alexis Diamond, Anne-Marie Guilmaine, Thomas Hellman, Pierre Lefebvre, Melissa Mollen Dupuis et Marie Louise Bibish Mumbu — se sont vu confier la tâche délicate de nommer Montréal telle qu'elle est aujourd'hui et d'en traduire toute la diversité au moyen des mots.

À la parole sensible des écrivains, portée à la scène par cinq comédiens et trois musiciens, s'ajoutera l'exposition des photos prises par Jérémie Battaglia, Kevin Calixte et Léa Castonguay durant leurs vagabondages. Leurs angles de vue habilleront les murs du Théâtre Aux Écuries et conféreront un peu d'humanité à ces célébrations clinquantes, nous rappelant la complexité, les contradictions, le tout-croche et le beau du Montréal de 2017.

COPRODUCTION : Jamais Lu, Théâtre Aux Écuries et Festival TransAmériques | IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : Martin Faucher | TEXTES : Sébastien David, Alexis Diamond, Anne-Marie Guilmaine, Thomas Hellman, Pierre Lefebvre, Melissa Mollen Dupuis et Marie Louise Bibish Mumbu | INTERPRÉTATION : Alex Bergeron, Karine Gonthier-Hyndman, Sharon Ibgui, Papy Maurice Mbwiti et un comédien à confirmer

# UBU SUR LA TABLE

---

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

**25, 27 ET 28 OCTOBRE 2017**  
mercredi à 19 h, vendredi à 20 h,  
samedi à 16 h et 20 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
25 octobre à 13 h  
26 octobre à 10 h 30

+ + + + +

La représentation du 25 octobre  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*GOUVERNANCE LOCALE ET DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE :*  
*UTOPIE OU PROJET DE SOCIÉTÉ ?*



Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats fourchettes marchant sur le Père Ubu... Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public cette grande fresque bouffonne miniature.

L'adaptation en théâtre d'objets de la pièce *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry, a fait la renommée du Théâtre de la Pire Espèce, qui l'a jouée près de neuf cents fois dans plus de dix pays. Multipliant les commentaires à l'assistance, les acteurs-marionnettistes (à vue) s'adressent à l'intelligence du spectateur autant qu'à son imagination, offrant un deuxième niveau de lecture à cette farce cruelle. L'aspect brut et les limites expressives des objets sur table forcent les créateurs à privilégier l'action dramatique à l'évolution psychologique des personnages, tout en soulignant avec humour leur côté grotesque. Autant dire que Père Ubu s'est trouvé tout à fait à son aise au milieu des ustensiles de cuisine, utiles autant à l'empiffrement qu'à la déconfiture des « sagouins ».

*« Version iconoclaste d'une œuvre elle-même irrespectueuse et débridée, la production est amusante, réjouissante, et en même temps fort savante, réservant aux connaisseurs et aux spécialistes en arts de la scène maintes fines allusions, pirouettes et prouesses techniques savoureuses. » Denise Pelletier, Le Quotidien*

*« L'enfant en nous s'émerveille de voir ce que deux créateurs à l'imagination galopante peuvent traficoter avec pour tout équipement une table, une bouteille, une lavette, un marteau, des cuillers, des baguettes, une armée de fourchettes et d'autres surprises de petite taille. L'adulte, pour sa part, apprécie les clins d'œil salaces, de même que l'intelligence du texte, adapté d'Ubu Roi d'Alfred Jarry. » Ève Dumas, La Presse*

PRODUCTION : Théâtre de la Pire Espèce | ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Olivier Ducas et Francis Monty | TEXTE : libre adaptation d'*Ubu roi*, d'Alfred Jarry | INTERPRÉTATION : Daniel Desparois et Olivier Ducas

# Plastic Heroes

---

ARIEL DORON

2 > 4 NOVEMBRE 2017

jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 16 h

+ + + + +

La représentation du 2 novembre  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*QUELS MOYENS DE CONTESTATION FACE À L'OPPRESSION ?*



À travers un collage surprenant de petits soldats, de jouets guerriers et de mitraillettes en plastique, *Plastic Heroes* relate une guerre ridicule et absurde dont on ne connaît ni l'ennemi ni les motifs. L'innocence des jeux d'enfant y rencontre la réalité sanglante de la guerre alors que le désir, la violence, le sexe, la haine et la peur sont intelligemment mis sur table par l'artiste israélien Ariel Doron. Du théâtre d'objets à la fois léger, profond, drôle et cruel.

Chaque automne, nous nous associons à Casteliers pour faire découvrir au public montréalais le travail d'un marionnettiste de renommée internationale. Cette année, notre choix s'est porté sur Ariel Doron, qui interprète une grande variété de formes marionnettiques en plus de manipuler et mettre en scène de nombreux projets. Ces dernières années, il a présenté son théâtre de gaine *Pinhas! Punch in The Holy Land* — une interprétation personnelle de la marionnette traditionnelle anglaise, adaptée au contexte politique israélien d'une manière satirique et sauvage — et son spectacle de théâtre d'objets pour adultes *Plastic Heroes* dans des festivals et des théâtres du monde entier.

Fondé en 2005, Casteliers consacre ses efforts à faire reconnaître la marionnette comme une forme d'art à part entière. Un théâtre où la matière converse avec le geste, le silence avec l'image, l'acteur avec l'objet. Ce diffuseur spécialisé en théâtre s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes et propose des spectacles de forme traditionnelle ou contemporaine, témoignant ainsi de la richesse du passé et de la pluralité des créations nouvelles qui s'en inspirent.

« *Une guerre est sur le point de commencer : voici venu le temps de devenir des héros. Les soldats sont en plastique, le champ de bataille est une table et la maison, une image lointaine sur un écran. Dans un combat sans ennemi ni objectif précis, la frontière entre la réalité et le rêve devient de plus en plus floue : tout cela est-il vraiment en train d'arriver ou est-ce seulement un jeu ?* » Ariel Doron

PRODUCTION : Ariel Doron | CRÉATION ET INTERPRÉTATION : Ariel Doron | MISE EN SCÈNE : Rotem Elroy et David Lockard

# Petite Sorcière

---

## PROJET MÛ

14 > 25 NOVEMBRE 2017

### PETITE FORME

14 novembre à 19 h, 18 et 25 novembre à 14 h

### GRANDE FORME

14 novembre à 20 h 30, 17 et 24 novembre à 19 h,  
18 novembre à 16 h

#### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

16 et 21 novembre à 10 h (petite forme) et 13 h 30 (grande forme)

† + + + †

La représentation du 17 novembre  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*PORTRAIT DE FAMILLE : DU CONTE À LA RÉALITÉ.*



Petite Sorcière doit aller vivre chez l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer ? Et comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ? Dans cette fable, le duo Bélanger-Brullemans s'amuse à tordre les codes du conte pour raconter avec un brin d'humour et quelques frissons une grande histoire de résilience et de courage.

Nini Bélanger a réussi à créer une œuvre aux multiples couches de sens et d'interprétation, une pièce complexe et complète susceptible de toucher différents publics. Sans rien nommer explicitement, la metteuse en scène sème plusieurs graines que les spectateurs pourront décoder selon leur degré de maturité. Elle a relevé le pari fou de proposer deux expériences basées sur la même histoire : une fable auditive intimiste pour les spectateurs à partir de 6 ans et un thriller fantastique porté par une formidable équipe de comédiens, qui s'adresse aux spectateurs de 10 ans et plus.

Le texte de Pascal Brullemans aborde les thèmes délicats de la négligence parentale et de la responsabilité des adultes envers les plus jeunes. La forme du conte — choisie pour son fort pouvoir évocateur — et la narration à la troisième personne lui ont permis de plonger dans le vif du sujet tout en travaillant sur différents niveaux de lecture. L'environnement sonore conçu par Mathieu Doyon contribue à créer une atmosphère enveloppante et suggestive, décuplant la force des mots et éveillant l'imagination des spectateurs de tous âges. Une expérience à vivre seul ou en famille, une ou plusieurs fois!

*« J'ai envie de créer un spectacle brut et merveilleux à la fois, rempli de rires, de larmes, de peurs. Un spectacle qui respire l'humanité avec tout ce que cela comporte de misères et de richesses, de souffrance et d'espérance. J'ai envie de ne pas préserver le public de la tristesse, de l'amour, de la joie, de l'absurdité de la maladie, des mensonges et de la vérité que cette histoire contient. J'ai surtout envie de ne pas le protéger de la chance qu'il a d'être vivant et de pouvoir ressentir toutes ces émotions. » Nini Bélanger*

PRODUCTION : Projet MÛ | TEXTE : Pascal Brullemans | MISE EN SCÈNE : Nini Bélanger | INTERPRÉTATION : Catherine Allard, Dany Boudreault, Emmanuelle Lussier-Martinez et Gaétan Nadeau

# Jusqu'au sang ou presque

---

THÉÂTRE I.N.K.

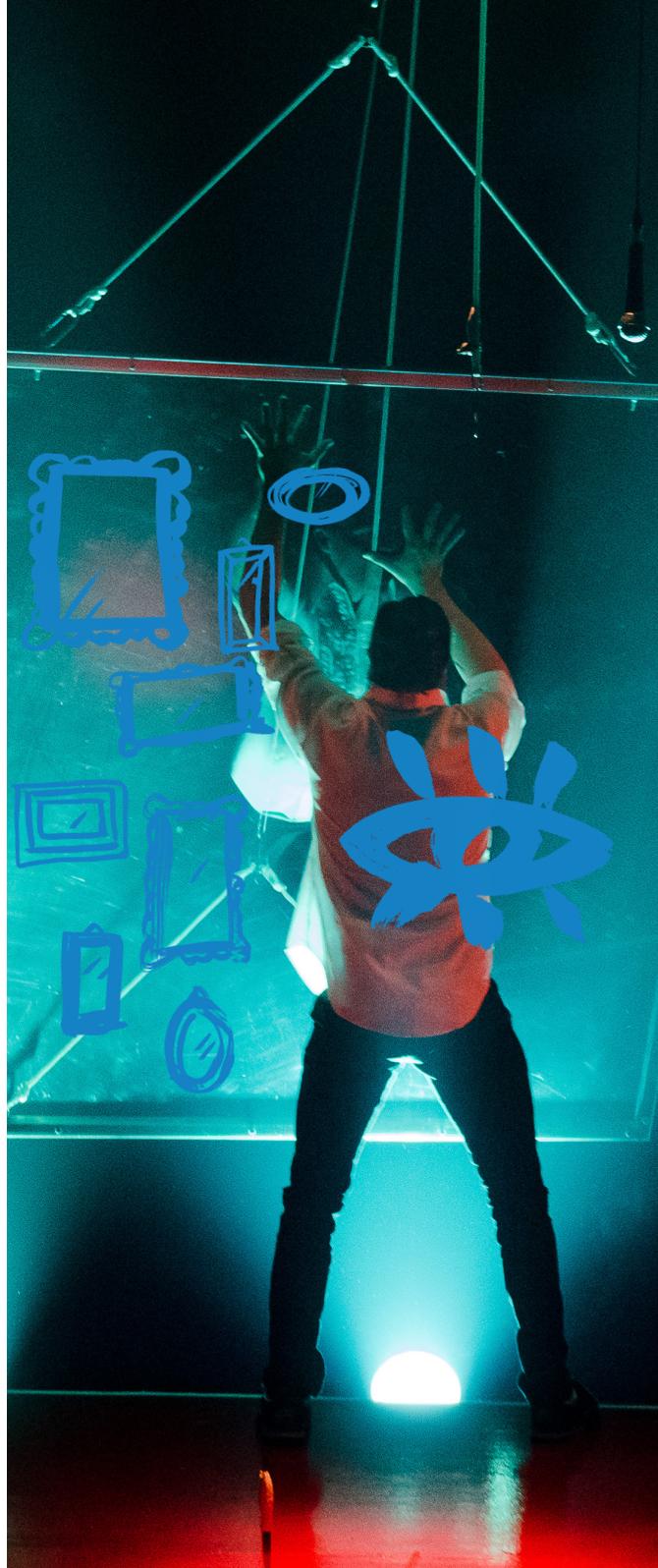
**9 FÉVRIER 2018**  
vendredi à 19 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
8 février à 10 h et 13 h 30  
9 février à 10 h  
12 février à 10 h et 13 h 30

+ + + + +

La représentation sera suivie d'une  
rencontre-débat intitulée

*FAMILLE À GÉOMÉTRIE VARIABLE :  
COMMENT Y TROUVER SA PLACE ?*



Dans un style oscillant entre le conte de fées déjanté, le cabaret de curiosités, le cours d'histoire naturelle et le paranormal de série B, Mathias, 16 ans, nous présente son affreuse belle-mère, Adèle. En s'appuyant sur les témoignages de deux autres jeunes de 3 et 11 ans, il expose au public toutes les raisons de la craindre et de la rejeter jusqu'à ce qu'il se fasse prendre à son propre jeu.

Pour aborder le thème de la famille recomposée tout en intégrant l'univers esthétique du conte, le Théâtre I.N.K. s'est créé un véritable terrain de jeu physique et scénographique à partir d'une multitude de cadres suspendus dans le vide et d'un grand miroir surplombant la scène, utilisés de manière inventive, inhabituelle et parfois même très physique. Les spectateurs se trouvent d'emblée plongés dans un environnement étrange où les miroirs dédoublent les reflets et les personnalités, transformant la belle-mère tantôt en monstre assoiffé de sang, tantôt en sorcière capable de faire bouger les objets sans les toucher.

*« Ponctué de clins d'œil aux contes traditionnels, le mythe de la belle-mère se mêle avec finesse à la réalité très contemporaine de vivre dans une famille reconstituée. Grâce à l'angle singulier choisi, le texte de Ranger nous happe par la force du propos. Des échanges vifs, des phrases assassines, criantes de vérité, puisées à même les tripes, fusent de part et d'autre comme autant de flèches lancées en plein cœur. [...] La mise en scène de Marilyn Perreault permet d'ailleurs de faire ressortir toute la portée de ce que représentent une famille et l'idée que l'on se fait d'elle. Sur la scène, un lit et plusieurs cadres attachés à des tiges de fer sont tour à tour décrochés, puis utilisés pour servir d'encadrement aux deux personnages. Parfois coincés, mal à l'aise à l'intérieur, parfois soumis aux apparences, comme sur une photographie, les deux personnages s'en servent aussi pour évoquer les échanges houleux. Ajoutons à cela la présence signifiante de la musique qui appuie l'effet dramatique proposé. » Marie Fradette, Le Devoir*

PRODUCTION : Théâtre I.N.K. | MISE EN SCÈNE : Marilyn Perreault | TEXTE : Annie Ranger | INTERPRÉTATION : Xavier Malo et Annie Ranger

# L'EFFET + HYDE

MARCELLE HUDON  
+  
THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

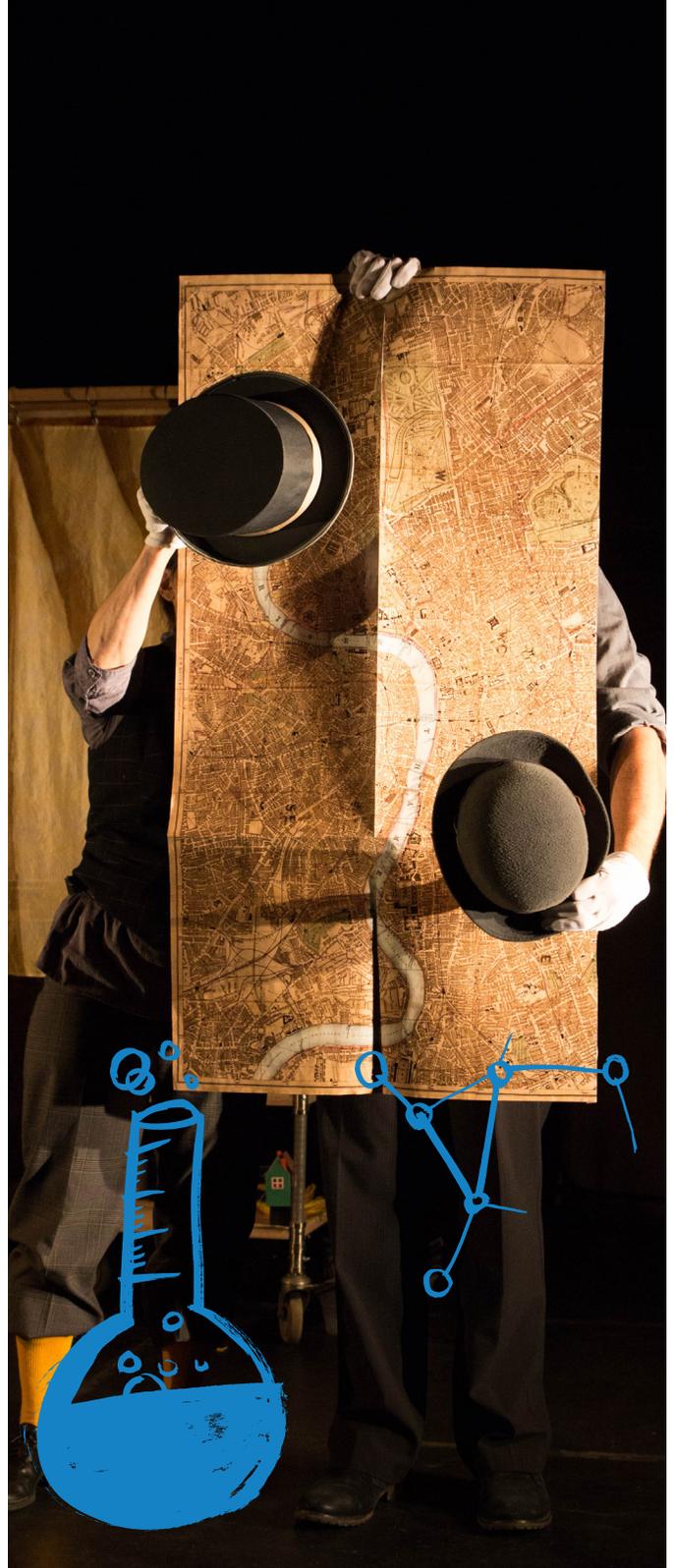
6 > 24 MARS 2018  
du mardi au vendredi à 20 h  
(19 h le 15 mars), samedi à 16 h

+ + + + +

La représentation du 10 mars  
s'inscrit dans la programmation du  
Festival de Casteliers.

+ + + + +

La représentation du 15 mars  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*L'ÉTHIQUE MÉDICALE : JUSQU'OUÙ PEUT-ON ALLER ?*



Abusant d'une potion qui lui permet de se dédoubler, le bon Dr Jekyll vit librement son côté sombre et dépravé jusqu'à ce qu'il soit assailli par des questions d'ordre moral et psychologique. Les manifestations météorologiques de son inconscient – subtilement mises en lumière par le masque, la marionnette et le théâtre d'ombres – inquiètent ses observateurs.

*L'effet Hyde* est une adaptation du récit fantastique *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), de Robert Louis Stevenson. Collaborateurs de longue date, Marcelle Hudon et Francis Monty (Théâtre de la Pire Espèce) se sont approprié ce thriller chimique — qui exprime avec force la dualité de l'âme — et ont associé leurs médias théâtraux de prédilection à la puissance des mots et de la musique en direct pour évoquer le mystère et l'étrangeté de cette fable de l'époque victorienne. Les différents niveaux de jeu ainsi créés s'attachent à illustrer les multiples niveaux de conscience des personnages.

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

*« Le récit est amené par le notaire Utterson, Poole, le majordome du Dr Jekyll, et une dame à la fenêtre, seule témoin du meurtre de Denver Carew. Nous sommes des joueurs. Nous prenons un grand plaisir à confondre les questions morales de ces personnages avec celles de Jekyll et de Hyde. Nous nous plaisons à renforcer l'idée que, sous la pression des dictats sociaux, nous sommes tous potentiellement susceptibles de dérèglements. »* Marcelle Hudon

COPRODUCTION : Marcelle Hudon et Théâtre de la Pire Espèce | TEXTE : Francis Monty, d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, de Robert Louis Stevenson | MISE EN SCÈNE : Marcelle Hudon et Francis Monty | INTERPRÉTATION : Bernard Falaise, Marcelle Hudon, Louis Hudon et Francis Monty

# Pixelé-moi

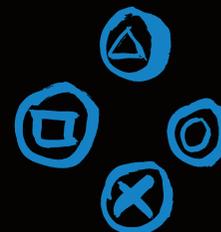
THÉÂTRE RÉTROCOLECTIVO

9 > 24 MARS 2018

vendredi à 19 h, samedi à 15 h

+ + + + +

La représentation du 10 mars  
s'inscrit dans la programmation du  
Festival de Casteliers.



La création de sons, la voix, la musique en direct et la manipulation d'acétates sont autant d'éléments qui articulent, une fois en syntonie, le langage atypique de *Pixèle-moi*. Avec un rétroprojecteur et beaucoup d'imagination, le collectif RétroColectivo donne un nouveau souffle au théâtre d'objets avec cette courte forme qui nous plonge dans l'univers du jeu vidéo. Une performance arcade à vivre à la pièce ou en première partie de *L'effet Hyde*.

Le Retrocolectivo est né à Valence (Espagne) au cours de l'été 2013. Avec un rétroprojecteur et une composition musicale inspirée de la bande sonore d'un vieux jeu vidéo, le collectif a créé un premier projet expérimental mêlant marionnettes, filtres de couleur, musique en direct, voix et bruitages. Après avoir donné plusieurs représentations sous la forme d'une micro-tournée à Valence puis à Barcelone, le Retrocolectivo a voyagé jusqu'à Montréal avec deux de ses membres, Camila et Marianne. Les deux scénographes-marionnettistes ont alors rassemblé une nouvelle équipe sous la bannière du Théâtre RétroColectivo, qui revisite l'œuvre amorcée avant de s'attaquer à de nouvelles créations. Cette dernière garde le cap sur un théâtre créatif, multidisciplinaire, communicatif et à formats ambulants.

PRODUCTION : Théâtre RétroColectivo | MISE EN SCÈNE : Maxime Dugas | TEXTE : Marianne Benny-Perron | INTERPRÉTATION : Marianne Benny-Perron, Camila Blanco-Hernandez, Nicolas Clemsac et Maxime Dugas

# LES SECRETS DE LA VÉRITÉ

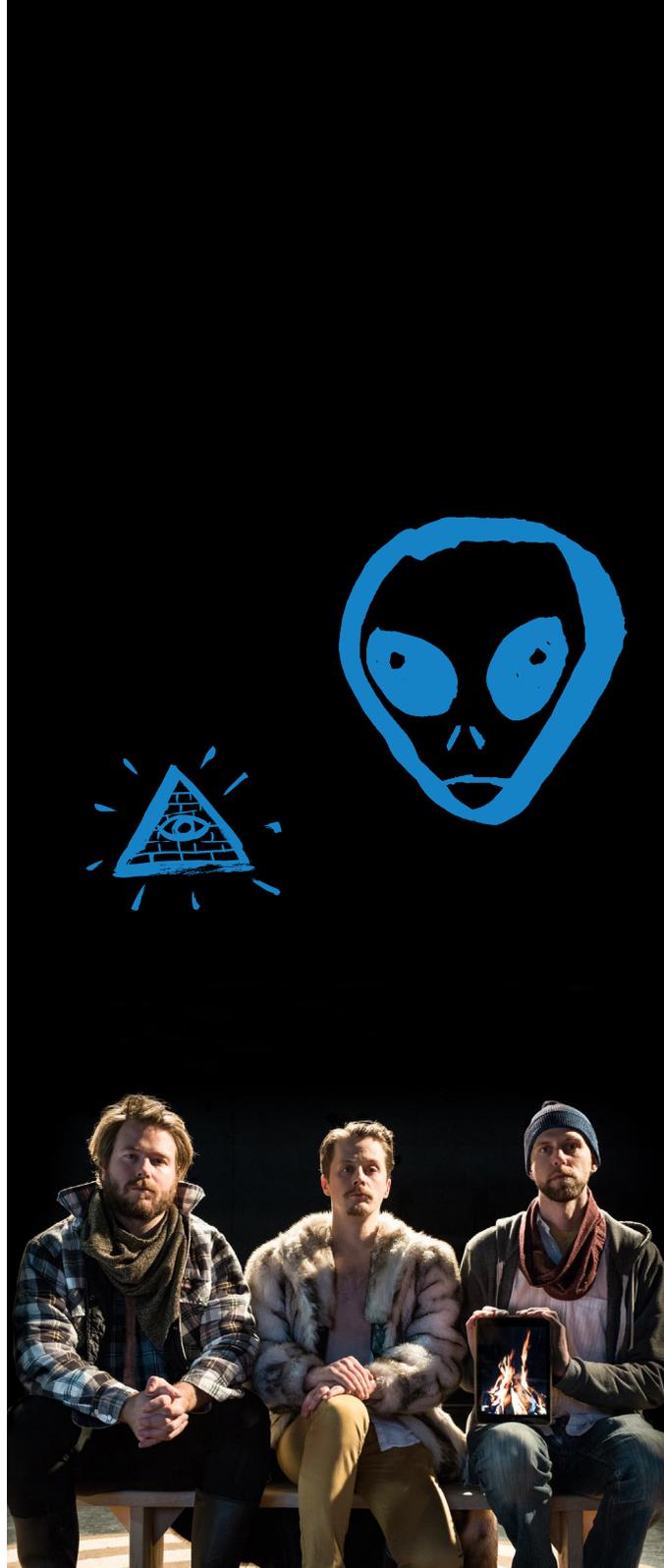
---

## LE THÉÂTRE DU FUTUR

**10 > 28 AVRIL 2018**  
du mardi au vendredi à 20 h  
(19 h le 19 avril), samedi à 16 h

+ + + + +

La représentation du 19 avril  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*COMMENT TROUVER DU SENS*  
*DANS UNE SOCIÉTÉ EN PERTE DE REPÈRES ?*



Né quelque part en 2011, le Théâtre du Futur réunit Guillaume Tremblay, Olivier Morin et le multi-instrumentiste Navet Confit autour de créations qui s'interrogent sur l'avenir et sur l'inconscient collectif. Cette saison, ces artistes ont carte blanche pour vous faire vivre une expérience dont eux seuls ont le secret. L'histoire se déroulera dans le futur – dans le fond ou dans la forme, ou peut-être les deux, le temps nous le dira. Il y sera question de secrets d'État, de complots et d'univers intérieurs. Ou peut-être pas. Une chose est certaine : le voyage en vaudra le détour.

Enrichies de recherches sonores et musicales, les créations du Théâtre du Futur entraînent les spectateurs dans un monde neuf et farfelu où l'humour, les dialogues francs, vifs et déjantés ont la part belle.

« *Plus qu'un simple exercice de style, ce regard porté vers le futur est leur manière de scruter la société actuelle. "C'est une façon de voir qui on est aujourd'hui, en spéculant à partir du chemin qu'on est en train d'emprunter comme société", explique Olivier Morin.* » Ariane Labrèche, *Journal 24 H*

« "Le futur est maintenant!" Voilà la devise de l'une des compagnies les plus imaginatives du paysage du théâtre québécois depuis des lustres. Heureux mélange de théâtre, de musique et d'humour iconoclaste, le répertoire du Théâtre du Futur est formé de pièces de résistance contre la morosité et le désenchantement ambiants. » Luc Boulanger, *La Presse+*

PRODUCTION : Théâtre du Futur | MISE EN SCÈNE : Olivier Morin | TEXTE : Olivier Morin et Guillaume Tremblay | INTERPRÉTATION : Navet Confit, Olivier Morin, Guillaume Tremblay et plein de beau monde

# CE QU'ON ATTEND DE MOI

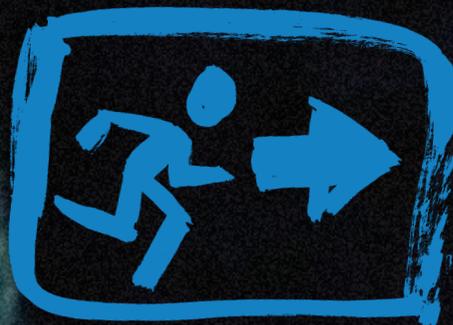
---

L'HOMME ALLUMETTE  
+  
2PAR4

**21 > 26 MAI 2018**  
du lundi au vendredi à 20 h  
(19 h le 24 mai), samedi à 16 h

+ + + + +

La représentation du 24 mai  
sera suivie d'une rencontre-débat intitulée  
*SORTIR DU SYSTÈME, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE.*



Inspirés par les propos du neurobiologiste Henri Laborit dans *Éloge de la fuite*, Philippe Cyr et Gilles Poulin-Denis ont écrit une partition pour spectateur. Désigné le soir même, un membre du public deviendra le seul acteur de la représentation et plongera au cœur d'un dispositif scénique qui explore les mécanismes universels de l'imaginaire. Opposant les concepts de libre arbitre et de conditionnement collectif, la performance offrira au reste de l'auditoire une lecture inédite des comportements humains.

Qui ne s'est pas un jour imaginé quitter sa propre vie, tout effacer et recommencer ? Certains se contentent d'une simple évocation tandis que d'autres passent à l'acte. En offrant la possibilité à un spectateur d'échapper momentanément à sa réalité, *Ce qu'on attend de moi* pose la question : nous est-il simplement possible d'imaginer autre chose que ce que nous connaissons déjà ?

La convergence de multiples éléments — implication d'un non-acteur, intégration du langage cinématographique, utilisation des codes du documentaire et du cinéma-vérité — crée une œuvre hybride qui n'appartient ni au cinéma, ni au théâtre. La machinerie pensée par Cyr et Poulin-Denis est mise au service du témoignage d'une seule personne, qui forge progressivement l'objet de sa fuite. L'expérience, avant tout humaine, nous donne à voir de près un inconnu magnifié par l'écran, dans toute la fébrilité de son nouveau rôle.

# ☆ THÉÂTRE AUX ÉCURIES

→ 7285, RUE CHABOT

MONTRÉAL → (QUÉBEC)

----- ↳ H2E 2K7

Ⓜ métro FABRE

↳ autobus : (10) De Lorimier  
(45) Papineau  
(93) Jean-Talon

## RELATIONS DE PRESSE

Bénédicte Frémont, pour RuGicomm

514 759-0494

[benedicte@rugicomm.ca](mailto:benedicte@rugicomm.ca)

[auxecuries.com](http://auxecuries.com)