

# LES BIENHEUREUX

Être (bien)heureux en 12 étapes ou la quête d'un bonheur inaccessible

Du 19 au 23 janvier, Pirata Théâtre dressera un portrait de société aussi déroutant que le monde qui nous entoure. Un groupe d'anonymes expérimentera les promesses infinies du monde des « bienheureux » lors d'une réunion où la fierté à afficher n'est pas le nombre de jours de sobriété mais l'état d'euphorie dans lequel chacun s'est maintenu. Dans un *meeting* où la dépendance mérite des feux d'artifice, où les mentors sont des YouTubeurs et où les témoignages oscillent entre vérité et fiction, 15 interprètes préformeront la marche à suivre pour être heureux et se donneront en exemple comme on se donne en spectacle.



© Josué Bertolino et Marie-Eve Archambault

Sur fond de selfies vidéo et de tutoriels virtuels, **Michelle Parent** tente de donner corps au concept flou de « (bien)heureux ». Quelle est donc cette utopie du bonheur à laquelle nous appartenons tous et que nous contribuons à alimenter ? Que signifie vraiment cette quête éperdue et à quoi avons-nous renoncé pour elle ? Loin d'un *reality show* ou d'un documentaire sur la dépendance, la pièce nous confrontera aux valeurs du bonheur-performance que l'on consomme sans modération, parce qu'« *aujourd'hui, on n'a plus le droit d'être malheureux. Le malheur n'est pas quelque chose de normal* ».

Cinq acteurs professionnels et dix non-acteurs recevant les services du **Centre de réadaptation en dépendance de Montréal – Institut universitaire (CRDM-IU)** ont été impliqués dans ce projet. Pour la metteuse en scène, travailler avec des personnes souvent exclues de cette mascarade du bonheur et qui lui ont cherché des substituts jusqu'à l'extrême permet de transformer l'ordinaire en quelque chose d'extraordinaire et d'artistique : «Je veux faire advenir des rencontres qu'on ne fait jamais dans la vie parce qu'on appartient chacun à un groupe différent.»

*Les Bienheureux* pourrait être le deuxième opus de *La Consolation* (2013), un laboratoire public qui liait consolation et consommation de masse. Cette fois, avec la complicité du dramaturge **Olivier Sylvestre**, Michelle Parent a guidé un groupe de non-acteurs dans des exercices et explorations sur le bonheur (improvisations, *vox pop*, etc.), sans leur révéler le thème du spectacle afin qu'ils réagissent le plus spontanément possible. Elle s'est ensuite inspirée de leur regard et de leurs réflexions personnelles pour nourrir les interprètes professionnels, amorçant un processus d'allers-retours constants qui a finalement donné naissance à la pièce.

Depuis 2009, **Pirata Théâtre** marque l'imaginaire des spectateurs avec ses créations singulières. D'une théâtralité éclatée, elles donnent une place à des non-acteurs souvent issus de milieux marginaux, qui vivent en périphérie de la société active et de la majorité silencieuse. Fruit d'une recherche interdisciplinaire et multidimensionnelle, l'écriture des corps, du rythme, de la parole et du geste cherche à inventer un langage original qui n'a de cesse de déplacer les frontières entre les arts et la vie pour explorer les fissures de notre tissu social, les rites et les paradoxes de notre rapport au monde.

MISE EN SCÈNE **MICHELLE PARENT**

TEXTE **OLIVIER SYLVESTRE ET LES INTERPRÈTES**

ASSISTANCE **OLIVIER SYLVESTRE**

INTERPRÉTATION **CÉDRIC ÉGAIN, JULIE DE LAFRENIÈRE, XAVIER MALO, VÉRONIQUE PASCAL, ANNIE VALIN ET DIX PERSONNES RECEVANT LES SERVICES DU CENTRE DE RÉADAPTATION EN DÉPENDANCE DE MONTRÉAL – INSTITUT UNIVERSITAIRE (CRDM-IU)**

ACCESSOIRES ET SCÉNOGRAPHIE **JULIE-ANGE BRETON**

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS ET CONSEILS CHORÉGRAPHIQUES **MARIE-EVE ARCHAMBAULT**

ÉCHANTILLONNAGE VIDÉO ET PROJECTIONS **SAMUEL THÉRIAULT**

UNE PRODUCTION DE **PIRATA THÉÂTRE**

MARRAINE **ANNIE RANGER**

CE PROJET A REÇU LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE LA FONDATION DU CENTRE DE RÉADAPTATION EN DÉPENDANCE DE MONTRÉAL.

### Relations avec la presse

Camille Turbide pour RuGicomm

514 759-0494

camille@rugicomm.ca



19 > 23 JANVIER 2016

**PREMIÈRE MÉDIAS | MARDI 19 JANVIER À 20 H**



Canada Council  
for the Arts



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



CIRQUE DU SOLEIL

