

# EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE

Un futur en perte de sens

Du 3 au 7 novembre, la compagnie albertaine Theatre Junction nous entraîne peu de temps après l'impasse culturelle, économique et politique du 21<sup>e</sup> siècle, dans un futur postapocalyptique jonché de bribes de sens à recomposer. L'action se déroule-t-elle dans un désert ou dans un décor de western hollywoodien? Un cabaret expressionniste ou une chambre de motel décrépite? Sur scène, des histoires d'amour brisées, comme ces souvenirs qui nous définissent et finissent par nous hanter. Un journal. Quatre solitudes.



© Theatre Junction

Du «dernier homme» de Nietzsche à Lana Del Rey, *Everybody Knows This Is Nowhere* interroge l'état de nos rêves et explore la mécanique du désenchantement du monde occidental pour tenter de trouver dans ses failles, peut-être et par hasard, un possible réenchantement. La pièce s'inscrit dans la lignée des précédentes créations de **Mark Lawes**, qui cherche à relier passé, présent et futur autour d'un questionnement écopolitique et philosophique. Cette fois, le metteur en scène a choisi d'accumuler traumatismes, souvenirs et points de (dé)connexion de nos identités avec l'inconscient collectif dans une perspective historique.

Au croisement de la performance, du théâtre et des arts visuels, cette performance multidisciplinaire comporte des séquences chorégraphiques et chantées, avec pour toile de fond un magnifique travail vidéo et de la musique en direct. Rejetant la narration littérale depuis maintenant plusieurs années, **Theatre Junction** sonde de façon ludique les vacillements de notre époque. La compagnie redonne toute son importance à la notion d'espace-temps en jouant subtilement sur la forme et le contenu, en plus de réussir à faire coexister différents langages et disciplines sur un même plateau.

Le texte de la pièce est en grande partie le fruit d'improvisations. Lors de leur résidence au Théâtre Aux Écuries l'automne dernier, les membres du collectif ont travaillé à partir de concepts très ouverts sur les thèmes de la connexion/déconnexion et de l'enchantement/désenchantement. Danse et vidéo ont été intégrées relativement tôt dans le processus pour leur pouvoir évocateur – elles permettent d'exprimer de façon viscérale et directe des choses difficiles à traduire avec des mots – et pour leur valeur esthétique et documentaire.

## CE QU'EN ONT DIT LES MÉDIAS ALBERTAINS

«*Beau et inquiétant, Everybody Knows This Is Nowhere finit par nous hanter, comme un type de création multimédia qui s'achemine vers notre inconscient de spectateur et ne nous quitte plus, revenant nous visiter des jours après le salut final de la compagnie.*» – Amy Jo Espetveidt, *Calgary Is Awesome*

«*Si les créations de Theatre Junction désarçonnent parfois le public avec leur refus radical de la narration, Everybody Knows This Is Nowhere continue dans la lignée, avec son agencement unique de fragments qui ancre assurément ce spectacle dans la veine du théâtre postdramatique.*» – Stephen Hunt, *Calgary Herald*

«*Une médiation entre la danse, la musique et un langage du corps et du mouvement qui transcende les limites du verbal.*» – Brad Simm, *Beatroute Magazine*

## TEXTE RAPHAËLE THIRIET ET MARK LAWES

(LE TEXTE CONTIENT UN EXTRAIT D'AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA, DE NIETZSCHE)

MISE EN SCÈNE **MARK LAWES**

INTERPRÉTATION **LUC BOUCHARD-BOISSONNEAULT, MELINA STINSON ET RAPHAËLE THIRIET**

SCÉNOGRAPHIE **MARK LAWES**

DIRECTION TECHNIQUE ET DIRECTION DE PRODUCTION **PHIL CIMOLAI**

COMPOSITION MUSICALE **ARRAN FISHER**

ÉCLAIRAGES **DAVID-ALEXANDRE CHABOT**

VIDÉO **KYLE THOMAS**

UNE PRODUCTION DU THEATRE JUNCTION GRAND

**PREMIÈRE MÉDIAS | MARDI 3 NOVEMBRE À 20 H**

### Relations avec la presse

Camille Turbide pour RuGicomm

514 759-0494

camille@rugicomm

