

#PigeonsAffamés

Une production du Théâtre du Trillium

Le Théâtre Aux Écuries présente du 23 au 25 novembre la dernière création d'Anne-Marie White, *#PigeonsAffamés* qui a été finaliste dans 4 catégories au Prix Rideaux Awards cette année. *#PigeonsAffamés* emprunte à la culture populaire des références musicales interprétées sur scène telles que *Mercy Me* de Marvin Gaye et le jingle publicitaire de *McDonald's* et nous fait voyager entre la nostalgie d'une époque où tout était encore possible et la perte de repères de notre monde contemporain. Spoken word, beat-box, cover a cappella, morceaux chorégraphiques, tous ces langages s'entremêlent de façon à mettre en relation l'intime et le public, le collectif et l'individuel, l'immensément grand et l'infiniment petit.



© Marianne Duval

Anne-Marie White poursuit sa démarche unique d'auteure-metteuse en scène en misant sur un théâtre lumineux et sensible aux préoccupations sociales. Avec *#PigeonsAffamés*, elle récidive en proposant un spectacle à la frontière des genres, une performance au service d'une prise de parole percutante.

[Vidéo de présentation](#)

« J'ai voulu poser un regard indulgent sur ce phénomène sociétal, cette façon parfois pathétique et drôle que nous avons d'afficher nos allégeances à des courants de pensée dont nous ne connaissons souvent pas la source, d'apaiser notre conscience en signant une pétition ou en faisant un don, de consulter un spécialiste qui possède un diplôme douteux, tout ça dans le but de valider nos choix de vie. » [...] « Je n'ai pas voulu d'un #PigeonsAffamés moraliste. J'ai tout fait pour éviter le cynisme, qui trop souvent m'étouffe au théâtre. J'ai tenté de reconnaître simplement ce que nous sommes, de prendre acte de ce que nous consommons, de mettre en lumière nos associations idéologiques volages, enfin, de célébrer ce que nous valons, à l'extérieur de notre valeur marchande », explique Anne-Marie White à propos de sa pièce.

TEXTE, IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE ANNE-MARIE WHITE

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE ET ENTRAÎNEMENT PHYSIQUE MYLÈNE ROY

CONCEPTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS VOCAUX JP LOIGNON

COMPLICE ARTISTIQUE LOUIS-PHILIPPE ROY

CONSEILS DRAMATURGIQUES JESSIE MILL

DISTRIBUTION MARC-ANDRÉ CHARETTE + NICOLAS DESFOSSÉS + MARIE-EVE FORTIER + ALEXANDRE-DAVID GAGNON + LISSA LÉGER + JP LOIGNON + MICHELINE MARIN + FRÉDÉRIQUE THÉRIEN

LUMIÈRES JULIE BASSE

COSTUMES GENEVIÈVE COUTURE

RÉGIE DE SPECTACLE ET DIRECTION DE PRODUCTION BENOIT ROY

DURÉE DU SPECTACLE 1 H 10

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRILLIUM

SPECTACLE EN TOURNÉE :

DATES À VENIR

Théâtre Aux Écuries [Montréal] - du 23 au 25 novembre 2016

Théâtre français de Toronto [Toronto] - du 23 au 26 février 2017

Théâtre du Nouvel-Ontario [Sudbury] - du 2 au 4 mars 2017

Place des Arts de Hearst [Hearst] - 9 mars 2017

Cercle Molière [Winnipeg] - du 6 au 8 avril 2017

Centre culturel Frontenac [Kingston] - 4 mai 2017

Le Théâtre du Trillium

Fondé en 1975 et situé à Ottawa, le Théâtre du Trillium est un théâtre de création et de répertoire contemporain d'ici et d'ailleurs. Sous la direction artistique de Pierre Antoine Lafon Simard, la compagnie défend des dramaturgies ultra-contemporaines qui, sans pudeur ni vernis de moralité, s'acharne à fouiller la vie : celle qui nous choque, celle qui nous habite, celle qui nous entoure.

Cycle de débat PAROLES EN LIBERTÉ

Le Théâtre Aux Écuries crée cette année un espace d'échange pour les citoyens au travers d'un cycle de sept rencontres-débats qui accompagnent l'ensemble de la programmation artistique.

La représentation du 24 novembre de #PigeonsAffamés sera suivie d'une rencontre-débat organisée par le Théâtre Aux Écuries en partenariat avec l'Institut de recherche et d'information socio-économique (IRIS) autour du thème « Réseaux sociaux entre sociabilité et toxicomanie ».

Relations avec la presse

Joanie Laforest pour RuGicomm

514 759-0494 poste 7

joanie@rugicomm.ca



23 > 25 NOVEMBRE 2016

PREMIÈRE MÉDIAS | MERCREDI 23 NOVEMBRE À 20 H